

Archivio dell'Istituzione Bevilacqua La Masa
Inventario 1899-1990



Archivio dell'Istituzione Bevilacqua La Masa
Inventario 1899-1990

a cura di Annamaria Pozzan

Fondazione Bevilacqua La Masa
2006

Presidente
Angela Vettese

Consiglio di Amministrazione
Giorgio Chiavalin
Patrizia Magli
Giampaolo Pavan
Giandomenico Romanelli
Angiola Tiboni
Giancarlo Franco Tramontin

Direttore
Elisabetta Meneghel

Coordinamento generale
Dora De Diana

Coordinamento curatoriale
Marco Ferraris

Curatori
Stefano Coletto
Marinella Venanzi

Ufficio Stampa
Giorgia Gallina

Segreteria
Tina Ponticello

Stagisti
Giuditta Crovato
Valentina Silvestrini

Archivio dell'Istituzione
Bevilacqua La Masa

A cura di
Annamaria Pozzan

Grafica del catalogo
Studio Camuffo

Stampa
Grafiche Veneziane

In collaborazione con



Avere un archivio significa avere una tradizione. Ritrovare il suo ordine vuol dire togliere dalla vasta zona d'oblio in cui finiscono gli eventi quelli che, invece, fondano il presente. Per questo quella che è stata l'Opera Bevilacqua La Masa - oggi impropriamente definita Fondazione - ha sentito il bisogno di frugare nelle sue cantine e di andare a cercare i tasselli del proprio senso storico.

Non c'è nessun migliore materiale per dimostrare come la Bevilacqua La Masa stia continuando a svolgere oggi il compito che si è data oltre cent'anni fa. Ora come allora, a esporre sono soprattutto i giovani. È bello scorrere i nomi degli artisti, molti dei quali scomparsi nel nulla e altri invece entrati nella storia, che hanno partecipato alle mostre collettive, da Emilio Vedova a Tancredi. È emozionante, pur tra righe apparentemente aride, scoprire i discorsi di Diego Valeri, il presidente di maggiore prestigio che abbia avuto la Fondazione. È interessante constatare anche come ci siano stati sempre, non da oggi, artisti stranieri che espongono come Kate Kollowitz nel 1964. Per non parlare dell'attenzione rivolta all'Iran nel 1975, esempio di attenzione multiculturale ante litteram. È significativo avere trovato tra i faldoni che le Sale degli Specchi di Ca' Giustinian, affidate alla Fondazione, sono davvero state usate come ancora dovrebbero esserlo, in quanto facenti parte della dote con cui la Fondazione si spostò da Ca' Pesaro a San Marco: se ne parla ancora nel 1969-70.

Certo, le modalità con cui oggi opera l'istituzione non possono che essersi adattate ai tempi: la dose di internazionalità è aumentata, come lo è in ogni settore sia culturale sia produttivo; la flessibilità degli eventi è maggiore; la produzione cartacea o informatica è più rifinita e attenta; la Fondazione ha abbandonato la tradizione di vendere, con cui pure era nata, mentre ha assunto quella di moltiplicare i premi alla Collettiva.

Conforta dunque sapere che i binari su cui corre la Bevilacqua La Masa hanno avuto nel tempo la doppia capacità di rinnovarsi, da un lato, e dall'altro di tener fede a una tradizione. Ne fanno felicemente parte anche le polemiche, che non cessano di accompagnare le iniziative e che ne costituiscono occasioni di riflessione importanti.

La BLM potrebbe sembrare persa nel nugolo dei grandi musei veneziani. Ma invece, per una volta, non è il caso di sentirsi Cenerentola: perché in Italia non ci sono istituzioni del genere che possano vantare una vita così lunga e una vitalità tanto accesa.

Angela Vettese

Presidente

Fondazione Bevilacqua La Masa

Venezia

Nota introduttiva	9
Archivio dell'Istituzione Bevilacqua La Masa 1899-1990	13
Storia, vicissitudini, ordinamenti del fondo	13
Criteri di descrizione	16
Inventario	19
Statuti, regolamenti, documenti istitutivi	20
Verbali	21
Delibere	23
Atti suddivisi per titolare	25
Protocollo. Atti	27
Protocolli della corrispondenza	27
Protocolli della corrispondenza 'brevimanu'	27
Protocolli della corrispondenza postale	28
Protocolli della corrispondenza inviata e ricevuta	28
Personale: fogli firma delle presenze	28
Personale: rapportini, certificati, licenze diverse	29
Personale: novantisti	29
Domande per mostre personali o collettive	30
Rubriche delle domande per mostre personali o collettive	31
Artisti: fascicoli personali. I serie	32
Artisti: fascicoli personali. II serie	33
Centro di documentazione e archivi degli artisti	34
Mostre collettive annuali	34
Cataloghi delle mostre collettive annuali	38
Materiali diversi relativi alle collettive annuali	39
Inviti, depliant, cataloghi	39
Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche	40
Rassegne stampa	57
Comunicati stampa	58
Fotografie. I serie	58
Fotografie. II serie	59
Manifesti	61
Sedi: gestione, restauri, trasferimenti	62
Studi per pittori: atti diversi	63
Rendiconti per vendita cataloghi	64
Materiali relativi ad altre attività (corsi, convegni, pubblicazioni)	64
Donazioni, prestiti, cessioni, vendite di opere	65
Corrispondenza e atti del presidente	65
Varie	66
Biennali dell'incisione italiana contemporanea	66
Mostre dell'Associazione incisori veneti	70
Materiali diversi relativi all'Associazione incisori veneti	71
Mostre ed iniziative della Direzione belle arti del Comune di Venezia	72

Nota introduttiva

Nelle sedute del 9 marzo e 20 aprile 1906 il Consiglio comunale di Venezia approvava il primo statuto dell'«Esposizione permanente d'arti ed industrie veneziane», a distanza di sette anni dalla morte della duchessa Felicita Bevilacqua vedova del generale La Masa la quale, con testamento olografo del 18 febbraio 1898, lasciava il suo palazzo di Ca' Pesaro al Comune di Venezia con l'espressa finalità di concedere risorse e spazi ai giovani artisti «ai quali è spesso interdetto l'ingresso nelle grandi mostre». Accettato il legato con deliberazione 5 dicembre 1899, il Comune diede esecuzione alle disposizioni testamentarie: eresse il busto del generale e della duchessa nell'androne del palazzo e vi pose la lapide murata «Opera Bevilacqua La Masa» (denominazione che mantenne fino agli anni '80 del secolo XX, dopodiché assunse il titolo di Fondazione e oggi di Istituzione); concesse gli studi del terzo piano del palazzo a giovani artisti; collocò al primo piano, a partire dal 18 maggio 1902, la Galleria internazionale d'arte moderna, già da tempo esistente grazie alle donazioni di opere d'arte al Comune di Venezia, ma non ancora provvista di una sede idonea².

Determinante ad avviare le attività fu la nomina di Nino Barbantini quale segretario della Bevilacqua ed insieme direttore della Galleria internazionale d'arte moderna, grazie al quale fu inaugurata, il 26 luglio del 1908, la prima mostra collettiva e nello stesso anno fu eletto il primo Consiglio di vigilanza. Da allora, a cadenze ravvicinate interrotte solo dalle guerre, l'Opera Bevilacqua La Masa diede avvio ad iniziative e attività che richiamarono la partecipazione di artisti ed intellettuali tra i più vivaci dell'epoca (fra cui Umberto Boccioni, Gino Rossi, Arturo Martini, Felice Casorati), divenendo centro culturale d'arte contemporanea fra i più importanti della città e dell'intera nazione.

Nel 1925 l'«Esposizione permanente d'arti ed industrie veneziane» fu trasferita al Lido in un padiglione di proprietà della Società grandi alberghi, ove rimase per undici anni; nello stesso anno, gli studi del terzo piano di Ca' Pesaro furono affidati al Museo statale d'arte orientale che qui trovò la sua sede definitiva e, in compensazione, agli artisti furono concessi sette studi al terzo piano nel vicino palazzo Carminati (cfr. la convenzione in data 21 settembre 1925)³.

A partire dal 1936, il Comune assegnò i locali al piano terreno del palazzo reale in Piazza San Marco denominati «Botteghe d'arte» che divennero sede stabile delle mostre, e più tardi, a chiusura di un'aspra contesa con il Sindacato pittori e scultori, altri spazi al piano terreno di palazzo Giustinian a San Marco (cfr. atto di transazione in data 19 aprile 1947)⁴.

Secondo quanto stabilito nello statuto del 1906, l'Opera Bevilacqua La Masa doveva essere diretta da un Consiglio di vigilanza composto da un presidente, da tre membri (nominati dal Consiglio comunale) e da un assessore municipale delegato dal sindaco. Le deliberazioni del Consiglio di vigilanza divenivano operative solo con l'approvazione della Giunta municipale. Ampie le prerogative del Consiglio di vigilanza: compilare il bilancio preventivo annuale, proporre spese ordinarie e straordinarie, nominare la giunta d'accettazione e gli artisti cui affidare incarichi, proporre alla Giunta municipale le nomine e i provvedimenti per la gestione del personale. Il Consiglio di vigilanza operava attraverso la figura del segretario, cui spettava la redazione dei resoconti annuali, dei verbali e della corrispondenza, nonché la tutela e la vendita delle opere d'arte.

Compiti e funzioni dei diversi organi furono puntualmente definiti nello statuto del 1972 che ribadiva la dipendenza dell'Opera Bevilacqua La Masa dall'amministrazione del Comune, ma ne riconosceva l'«autonomia nel campo delle proprie iniziative artistiche e culturali». Tutte le spese di gestione erano a carico del Comune ed il bilancio preventivo dell'Opera doveva essere considerato

quale parte integrante del bilancio comunale ordinario.

Il Consiglio comunale avrebbe esaminato il programma annuale di massima presentato dal Consiglio di vigilanza, deliberato circa l'entità dello stanziamento, autorizzato la concessione di un 'fondo scorta' pari ad almeno un terzo dello stanziamento stesso, cui attingere direttamente dietro specifica richiesta del presidente del Consiglio di vigilanza (statuto 1972, art. V, comma 5). Il conto consuntivo della Bevilacqua costituiva allegato al conto consuntivo generale del Comune. Le somme provenienti dal 'fondo scorta', erano affidate direttamente al Consiglio di vigilanza per far fronte alle spese ordinarie con necessaria immediatezza. Il Consiglio di vigilanza avrebbe reso conto alla Giunta e Consiglio comunale, con apposito rendiconto consuntivo, della pratica attuazione del programma attuato nei limiti del bilancio preventivo dell'Opera.

Al Consiglio di vigilanza competeva: compilare il preventivo di spesa, stabilire le proposte di spesa ordinarie e straordinarie per le varie manifestazioni programmate, assegnare gli studi, sorvegliare e promuovere l'organizzazione delle mostre personali e collettive; lo stesso Consiglio doveva eleggere annualmente quattro membri tra le personalità della cultura artistica di ambito provinciale da affiancare ai quattro membri artisti (designati dagli artisti concorrenti) che avrebbero avuto, assieme al presidente del Consiglio di vigilanza e al segretario, il compito di selezionare le opere inviate alla collettiva, assegnare le borse di studio e i premi, procedere ad eventuali acquisti, organizzare il programma culturale delle mostre personali (statuto 1972, art. VII).

Il Consiglio di vigilanza era costituito da un presidente designato dal Consiglio comunale (tra le personalità cittadine di fama nel campo delle belle arti), dall'assessore alle belle arti del Comune, dal direttore delle Belle arti del Comune, dal direttore della Galleria d'arte moderna di Ca' Pesaro, dal soprintendente alle Gallerie dell'Accademia, dal direttore dell'Istituto veneto per il lavoro, da quattro rappresentanti degli artisti designati dal Sindacato degli artisti e infine dal segretario posto alle dipendenze del Consiglio di vigilanza.

Altro organo dell'Opera era la Commissione culturale, composta oltre che dal presidente del Consiglio di vigilanza, da quattro membri nominati dagli artisti partecipanti alle collettive annuali precedenti ed altrettanti nominati dal Consiglio di vigilanza. Tale commissione aveva il compito di selezionare le opere da ammettere alla mostra collettiva, di assegnare le borse di studio, di proporre gli eventuali acquisti, nonché di segnalare (in collaborazione con il direttore di Ca' Pesaro) le opere da esporre nella sala a Ca' Pesaro riservata ai giovani artisti della Bevilacqua (statuto 1972, art. XII).

A partire dal 1995 la Bevilacqua è formalmente definita quale Istituzione (ai sensi della legge 142/90), ossia organismo strumentale del Comune secondo un Regolamento approvato con delibera del Consiglio comunale (n. 251, 16 novembre 1995). La Bevilacqua è attualmente retta da un Consiglio di amministrazione, dal presidente di quest'ultimo e da un direttore, nominato dal sindaco tra i dirigenti del Comune.

Desidero ringraziare quanti, in modi diversi, hanno reso possibile questo lavoro. Elisabetta Meneghel e Angela Vettese che hanno portato avanti il progetto e consentito la sua realizzazione; il personale tutto della Fondazione per la disponibilità e l'amicizia dimostrata. Indispensabili sono stati i suggerimenti e il sostegno di Dora De Diana che fin dall'inizio ha creduto, con me, nell'importanza del recupero di questo patrimonio documentario. Un ringraziamento ancora a Monica Donaglio dell'Archivio Storico del Comune di Venezia, Flavia Scotton, Antonio Padovan e Flavia Daneo della Galleria Internazionale d'Arte Moderna Ca' Pesaro.

1. Gli atti istitutivi, (statuti, regolamenti, delibere con l'allegata documentazione), utilizzati nella presente nota introduttiva, sono reperibili entro l'Archivio dell'Istituzione Bevilacqua La Masa (d'ora in poi AIBLM) serie «Statuti, regolamenti, documenti istitutivi», bb. 1 - 4.

Tale documentazione è in parte pubblicata in appendice al volume E. DI MARTINO, *Bevilacqua La Masa 1908 - 1993. Una fondazione per i giovani artisti*, Venezia 1984, che ci ha fornito il quadro storico di riferimento nel corso nel lavoro d'inventariazione (preziosi anche gli indici cronologici e nominativi in appendice).

Sulla storia della Fondazione e in particolare sui suoi primi decenni di attività (con utilizzo parziale o sistematico dei documenti d'archivio) si veda:

- *Primi espositori di Ca' Pesaro 1908 - 1919*, catalogo della mostra organizzata dal Comune di Venezia nel cinquantenario dell'Opera Bevilacqua La Masa a cura di G. PEROCCO, Venezia 1958.

- G. PEROCCO, *Artisti del primo Novecento italiano*, Torino 1965.

- IDEM, *Origini dell'arte a Venezia (1908 - 1909)*, Treviso 1972.

- *Venezia: gli anni di Ca' Pesaro 1908 - 1920*, catalogo della mostra di Venezia e Trento, a cura di C. ALESSANDRI, G. ROMANELLI, F. SCOTTON, Milano 1987.

- *Venezia: gli anni di Ca' Pesaro*, a cura di L. M. BARBERO, Venezia 1999.

- *Emblemi d'arte, da Boccioni a Tancredi. Cent'anni della Fondazione Bevilacqua la Masa 1899 - 1999*, catalogo della mostra di Venezia a cura di L. M. BARBERO, Milano 1999.

- *Cent'anni di collettive*, a cura di L. M. BARBERO, Venezia 1999.

- *La pittura a Venezia dagli anni di Ca' Pesaro alla Nuova Oggettività 1905 - 1940*, catalogo della mostra di Modena a cura di L. M. BARBERO, D. GIOVANARDI, Venezia 1999.

- F. ZENNARO *1925 - 1934: dieci edizioni della Bevilacqua La Masa al Padiglione delle Esposizioni al Lido di Venezia*, tesi di laurea in Storia dell'arte presso l'Accademia Belle arti di Venezia, relatore F. TAGLIAPIETRA, anno accademico 2003 - 2004.

- *Felicita Bevilacqua La Masa: Una donna, un'istituzione, una città*, Venezia 2005. Nel volume sono citati e trascritti numerosi documenti tratti da fondi conservati in istituti diversi (fra cui Archivio di Stato di Venezia, l'Archivio storico del Comune di Venezia, Biblioteca civica di Verona).

2. AIBLM, serie «Statuti, regolamenti, documenti istitutivi», b. 2, in particolare fascicolo «Istituzione della Esposizione permanente di arti e industrie veneziane. Adattamento locali in Palazzo Pesaro. Statuto relativo» (1902 - 1907).

3. *Ibid.*, in particolare fascicolo «Convenzione tra lo Stato e il Comune per lo scambio del II piano di Ca' Pesaro in concessione per il Museo d'arte orientale e dei locali siti nell'ex palazzo reale Botteghe d'arte. Rapporti tra il Comune e Istituto veneto per il lavoro» e in b. 3 in particolare fascicolo «Convenzione fra il Comune e La Compagnia dei grandi alberghi. Permuta tratto di spiaggia».

4. *Ibid.*, b. 4, fascicolo «Atto di transazione e promemoria sullo stato di fatto, Comune-pittori» (1949).

Archivio dell'Istituzione Bevilacqua La Masa 1899 - 1990

Storia, vicissitudini, ordinamenti del fondo

Si può ragionevolmente ipotizzare che l'Archivio della Bevilacqua sia stato in passato, come lo è attualmente, conservato nei locali in cui ebbe sede la segreteria in quanto a quest'ultima, ed in particolare alla persona del segretario, era affidato l'effettivo funzionamento organizzativo dell'ente, che si esplicava anche attraverso la produzione, e conseguentemente la conservazione, della documentazione. Per disposizione statutaria il segretario doveva redigere i verbali della Commissione di vigilanza, seguire la pubblicazione dei cataloghi, curare tutta la corrispondenza, provvedere alla stesura del bilancio finanziario. Allo stesso segretario spettava poi la responsabilità sulla tenuta, tutela e sistematico aggiornamento dell'archivio quale luogo destinato alla conservazione della documentazione (cfr. statuto del 1972, art. VIII).

I ripetuti cambiamenti di sede della segreteria hanno certamente comportato rilevanti dispersioni di materiali documentari¹. Poche carte restano relativamente agli anni 1930 e il 1940 e lacunosa anche la documentazione tra il 1950 e 1970².

Tra il 1976 e il 1979, l'allora segretario, Giorgio Trentin, si adoperò attivamente per l'ubicazione e la riorganizzazione dell'archivio, da attuarsi contestualmente ad una più generale ristrutturazione organizzativa e logistica dei servizi della Fondazione.

Trentin auspicava, in una lettera inviata all'Assessore alle belle arti in data 18 novembre 1976, la sistemazione urgente dell'archivio su «una attrezzatura di scaffali in legno lungo le pareti dell'ultima sala del piano superiore della Galleria destinata ad ospitare un complesso di almeno trecento contenitori [...] racchiudenti le pratiche d'archivio [...] senza la piena disponibilità del quale il lavoro della segreteria rischia, come è ora avvenuto, di rimanere completamente paralizzato. Di questi 300 contenitori, oltre 200 rappresentano, attualmente, il quantitativo di pratiche componenti, al momento presente l'archivio dell'Opera Bevilacqua La Masa, mentre una settantina circa sono destinate ad ospitare le pratiche e le documentazioni inerenti alle future iniziative limitate, tuttavia, all'attività di 2 anni o 3 al massimo».

Ancora nel 1979 (lettera al sindaco Mario Rigo in data 9 aprile 1979), Trentin lamentava lo stato di disordine e precarietà in cui versava l'ufficio della segreteria, per la mancanza di spazi idonei ad ospitare i diversi materiali (pratiche d'archivio, opere artistiche, attrezzature per l'allestimento delle mostre). Ad aggravare la già insostenibile «situazione strutturale della Fondazione», denunciava sempre Trentin all'assessore il 7 marzo 1979, era intervenuto il trasferimento presso la Galleria di «una parte dell'archivio dell'Opera Bevilacqua La Masa sino ad oggi ancor giacente nella sala dell'ufficio protocollo di codesta Direzione [Belle arti]», con un evidente sovraccarico di peso per i locali della Galleria stessa³.

Lo stato di disordine e dispersione in cui si trovavano i materiali documentari della Fondazione si protrasse per decenni, se ancora nel 1985, allorché si provvide a compilare un elenco del «materiale di proprietà Bevilacqua La Masa» rinvenuto presso i diversi uffici e segreterie del Comune, figuravano «n. 150 contenitori con documenti di estrema importanza»⁴.

Attualmente gran parte dell'Archivio della Bevilacqua è custodito presso la sede della Fondazione, ossia presso Palazzetto Tito, mentre una parte di minore consistenza, perlopiù relativa agli anni 1907 - 1931, è rimasta a tutt'oggi collocata presso la Galleria internazionale d'arte moderna di Ca' Pesaro⁵. Il materiale documentario conservato presso Palazzetto Tito (costituito fino al 1990 di 386 buste, 28

album, 16 registri) è custodito presso il magazzino del piano terra, ove periodicamente viene portata anche documentazione recente non più necessaria all'espletamento delle pratiche in corso. Non vi è pertanto alcuna evidente distinzione tra sezione 'storica' e sezione di 'deposito', configurandosi, tale archivio, come complesso unitario.

L'archivio era costituito, prima del presente intervento di ordinamento e inventariazione, in grande prevalenza da buste, disomogenee nell'aspetto estrinseco e nella numerazione, alcuni registri, fascicoli, materiali fotografici e cataloghi a stampa, parte dei quali si trovavano disordinatamente raccolti entro scatole o accatastati sugli scaffali.

Le sequenze numeriche delle buste originarie, visibili solo a tratti, erano state apposte presumibilmente in occasione dei trasferimenti dell'archivio da una sede all'altra, ai fini della movimentazione dei materiali. Tali buste recavano sul dorso denominazioni plurime, corrispondenti alla documentazione che vi era stata via via collocata (con talune vistose cancellazioni).

All'interno delle buste, le carte si trovavano riunite in fascicoli, su cui erano state apposte denominazioni pressoché pertinenti alla documentazione lì raccolta. Carte e fascicoli tuttavia si presentavano privi di qualsiasi classificazione.

Il protocollo, per la registrazione degli atti in entrata ed uscita, venne sistematicamente utilizzato solo a partire dal 1983; così pure tarda e circoscritta agli anni 1983 - 1986 fu l'adozione di un titolario per la classificazione degli atti, che rimase inutilizzato dopo il 1987 (cfr. la serie «Atti suddivisi per titolario»).

L'assenza di un piano di classificazione preventivamente stabilito e sistematicamente applicato ha comportato una notevole eterogeneità e disorganicità nella disposizione della documentazione, che pertanto appare essersi sedimentata secondo modalità perlopiù soggettive e mutevoli nel corso del tempo. Non infrequenti infatti i casi in cui materiali documentari della medesima natura possono trovarsi in fascicoli diversi o addirittura in serie diverse.

A partire dagli anni '70 l'archivio appare acquisire una configurazione più articolata, costituita da alcuni nuclei documentari prevalenti e riconoscibili, affini per tipologia ed oggetto: verbali, delibere, mostre collettive annuali, mostre personali e collettive.

L'archivio non disponeva di elenchi o inventari per la consultazione degli atti, né recava traccia di organiche operazioni di ordinamento.

Solo in anni recenti, tra il 1997 e il 1998, era stata avviata una ricognizione del materiale documentario nell'ambito di un progetto di catalogazione del patrimonio storico-artistico della Fondazione promosso da quest'ultima e dal Dipartimento di storia e critica delle arti dell'Università di Venezia con la collaborazione della Regione Veneto, in occasione delle manifestazioni previste per il centenario.

Nel corso di tale progetto era stata realizzata una preliminare identificazione del materiale mediante la compilazione di sommarie schede cartacee (collocate sciolte, all'interno di talune buste) nonché la collocazione di etichette sui dorsi delle buste.

Tale intervento, principalmente rivolto alla catalogazione del patrimonio artistico della Bevilacqua (opere d'arte e relativa documentazione), non riguardò l'archivio nel suo complesso, rimanendo escluse tutte le carte di carattere amministrativo (cfr. le serie «Statuti e regolamenti, documenti istitutivi», «Delibere», «Verbali»).

1. Disponiamo di notizie circa lo stato dell'Archivio della Bevilacqua a partire dal 1974. In quell'anno venne eseguita dalla Soprintendenza archivistica per il Veneto un'ispezione sull'Archivio della Bevilacqua conservato presso la Galleria internazionale d'arte moderna di Ca' Pesaro, ove, come si legge nella relazione, si conservavano (e si conservano a tutt'oggi) i documenti dal 1907 al 1928. Gli atti prodotti dalla Bevilacqua posteriormente a quest'ultima data, riferisce la relazione della Soprintendenza, erano collocati a Ca' Giustinian presso la Direzione belle arti del Comune (la relazione è conservata in Soprintendenza Archivistica per il Veneto).

2. Documentazione correlata (eventualmente per sopperire alle lacune) è rinvenibile presso l'Archivio storico del Comune di Venezia, fondo Municipio di Venezia. Le carte riguardanti la Bevilacqua sono spesso unite a quelle relative alla gestione della Galleria d'arte moderna di Ca' Pesaro. Le rubriche riguardanti la Bevilacqua sono: «Beneficenza - Opere pie amministrare dal Comune» e successivamente «Istruzione - Musei e Gallerie» e «Belle arti -Galleria d'arte moderna».

3. Tale carteggio, corredato anche di foto, è conservato presso AIBLM, serie «Sedi: gestione, restauri trasferimenti», busta 2, fascicolo «Opera Bevilacqua La Masa. Ristrutturazione dei servizi» (1975 - 1979).

4. Ibid., b. 1, fasc. «Magazzino Giudecca» (1985).

5. La parte dell'archivio Bevilacqua conservato a Ca' Pesaro consiste di n. 10 faldoni di recente confezionamento intestati «Comune di Venezia. Museo d'arte moderna. Bevilacqua La Masa».

Vi è contenuta prevalentemente corrispondenza tra enti e persone diverse e la direzione dell'Opera rappresentata in particolare dal segretario, nella persona di Nino Barbantini (in quegli anni nel ruolo anche direttore della Galleria di Ca' Pesaro). Tale corrispondenza, tanto ricevuta che inviata (in quest'ultimo caso si tratta di minute), riguarda questioni di carattere amministrativo (gestione del personale e delle sedi, affari patrimoniali e pratiche contabili), o è più specificamente legata ai rapporti con gli artisti e a singole opere (gran parte della quale è stata edita da Guido Perocco).

Oltre alla corrispondenza si trovano, anche se in modo non sistematico, altri materiali documentari: lettere di convocazione e verbali del Consiglio di vigilanza, delibere del Consiglio comunale, lettere di nomina di membri della giunta d'accettazione, verbali della commissione d'accettazione, schede di notifica di opere (talvolta suddivise in «Opere accettate» e «Opere rifiutate»), relazioni della giunta di accettazione, elenchi di opere accettate e vendute, documenti contabili e amministrativi, norme (a stampa) per l'«Esposizione permanente», rassegna stampa.

Di rilevante importanza un registro d'ingresso delle opere (1908-1922), ove sono riportati un elenco ed una sommaria descrizione delle opere presentate per l'accettazione alle diverse mostre annuali della Bevilacqua. Presso Ca' Pesaro sono conservati pure tutti o gran parte dei cataloghi delle mostre collettive annuali della Bevilacqua, dal 1910 ad oggi, con talune lacune per i cataloghi delle collettive 26 (1935), 27 (1936), 72 (1988).

Criteri di descrizione

L'esame della documentazione ha consentito di riconoscere, anche con l'aiuto delle indicazioni ricavabili dalla ricognizione del 1997 - 1998 di cui sopra, i principali nuclei documentari (serie) in cui era suddiviso il fondo.

Ciò ha permesso di avviare l'ordinamento di quella parte di documentazione che si trovava in stato di disordine, collocandola entro buste e disponendola all'interno delle partizioni esistenti.

L'archivio presenta una struttura relativamente lineare, articolata in n. 32 serie, che rispecchiano gli ambiti di competenza e l'organizzazione istituzionale della Fondazione.

Sono stati altresì individuati alcuni nuclei documentari presumibilmente di altra provenienza («Biennali dell'incisione italiana contemporanea», «Mostre dell'Associazione incisori veneti», «Materiali diversi relativi alla Associazione incisori veneti», «Mostre della Direzione Belle arti del Comune di Venezia»), ma divenuti ormai parti integranti dell'archivio e pertanto descritti in coda al presente inventario.

Si è poi proceduto alla descrizione dei livelli 'alti' (fondo, serie e sottoserie) mediante l'utilizzo del software *Sesamo 4.1* progettato dalla Regione Lombardia e distribuito dalla Soprintendenza archivistica per il Veneto. Tale lavoro è avvenuto secondo le modalità indicate negli Standard internazionali di descrizione degli archivi (ISAD G). Il software richiede, in applicazione agli standard, che la descrizione del complesso archivistico e delle sue partizioni (fondo, serie, sottoserie) avvenga in modo separato ma relazionabile alla descrizione del soggetto produttore della documentazione (nel nostro caso la Fondazione) e alla descrizione dei soggetti conservatori dell'archivio stesso.

Nella descrizione del soggetto produttore si delinea la storia istituzionale e amministrativa, si dà conto delle competenze, funzioni, finalità ed evoluzione dell'istituzione, della sua articolazione gerarchica, delle sue denominazioni, con riferimento alla bibliografia e alle fonti da cui sono tratte le informazioni (questi dati sono confluiti nella presente nota introduttiva).

La descrizione del complesso archivistico contiene la storia del fondo (in merito ai trasferimenti, dispersioni, lacune, modalità di sedimentazione e conservazione dei documenti), il suo contenuto (con la delineazione della struttura), i criteri di ordinamento e gli interventi subiti.

Seguono poi le descrizioni delle successive partizioni in cui si articola il complesso archivistico secondo un modello descrittivo che tende a riprodurre la sua struttura gerarchica, procedendo dal generale al particolare:

- fondo
- serie
- sottoserie

All'interno della banca dati e quindi dell'inventario, le singole serie sono disposte secondo una sequenza logica.

Di ciascuna serie si indicano, oltre alla denominazione, gli estremi cronologici, la consistenza (che compare al di sotto della denominazione della serie) e una breve introduzione che illustra sommariamente la tipologia della documentazione conservata.

Una volta completata l'individuazione e descrizione del fondo e delle sue partizioni, si è proceduto

alla descrizione del contenuto delle unità che compongono le diverse serie.

L'unità descrittiva adottata nel presente inventario è la busta, rinviando a successive fasi, descrizioni più analitiche (eventualmente fino alla singola carta). Di ciascuna unità si forniscono: date (con eventuali estensioni cronologiche, riportate al di sotto) e contenuto, ossia elenco dei fascicoli (riportandone, se presenti, i titoli originali) con le relative prevalenti tipologie documentarie.

La successione delle buste all'interno di ciascuna serie è pressoché quella originaria: cronologica per anno (come nella serie dei «Verbali», «Delibere» o delle «Domande per mostre individuali o collettive») o alfabetica («Artisti: fascicoli personali. I serie», «Artisti. fascicoli personali. II serie»), o di altro tipo (per affinità di contenuto o per disposizione fisica).

Il presente intervento di ordinamento e inventariazione ha riguardato la documentazione prodotta dal 1899 al 1990.

La serie raccoglie gli statuti e i regolamenti dall'epoca dell'istituzione dell'Opera Bevilacqua La Masa, nonché tutti gli atti che precedettero o seguirono la loro stesura (delibere, bozze dattiloscritte e manoscritte, corrispondenza). Sono stati altresì riuniti entro la presente serie un consistente numero di documenti eterogenei riguardanti i primi anni di attività dell'Opera (fra cui convenzioni e transazioni per il possesso e l'utilizzo di Palazzo Pesaro, Botteghe d'arte e studi pittorici; carte relative all'Opera pia Asilo di quiete).

Alcuni di questi documenti sono editi in E. DI MARTINO, *Bevilacqua* cit., pp. 140 - 167 e in *Felicita Bevilacqua La Masa: Una donna* cit., pp. 125 - 154.

Busta 1

Statuti e regolamenti

1906 - 1980

Contiene statuti e regolamenti a stampa, dattiloscritti, manoscritti nonché progetti di riforma o integrazione degli stessi con allegata altra documentazione (delibere del Consiglio comunale e corrispondenza) suddivisi nei seguenti fascicoli:

1. «Opera Bevilacqua La Masa: nuovo statuto dell'Opera Bevilacqua La Masa»: con atti numerati 1 - 46 (1906 - 1952);
2. «Opera Bevilacqua La Masa. Statuto, delibere modifiche» (1968 - 1969);
3. «Opera Bevilacqua La Masa, anno 1971. Nuovo statuto dell'Opera Bevilacqua La Masa, approvato dalla Commissione paritetica di studio» (1970 - 1972);
4. «Opera Bevilacqua La Masa. Revisione dello statuto, 1979 - 1980» (1979 - 1980);
5. «Statuto dell'Opera Bevilacqua La Masa», a stampa (1972);
6. «Richiesta pittori veneziani per la revisione statuto Opera Bevilacqua La Masa» (1975).

Busta 2

Documenti istitutivi

1899 - 1964

Contiene prevalentemente delibere del Comune di Venezia suddivise nei seguenti fascicoli:

1. «Legato Bevilacqua La Masa»: atti relativi alla accettazione del legato (1899 - 1900);
2. «Deliberazione d'urgenza per acquisto all'asta Bevilacqua pel Museo»: atti relativi all'autorizzazione concessa al Museo civico Correr di concorrere all'asta per l'acquisto degli oggetti d'arte appartenenti all'Opera pia Asilo di quiete (1900).
3. «Cancellazione dell'iscrizione ipotecaria presa presso l'Ufficio ipoteche di Venezia a favore di Bardi Filippo ed a carico della duchessa Bevilacqua La Masa sopra il Palazzo Pesaro» (1900);
4. «Istituzione della Esposizione permanente di arti e in-

dustrie veneziane. Adattamento locali in Palazzo Pesaro. Statuto relativo» (1902 - 1907);

5. «Esposizione permanente di arti e industrie veneziane propone modificazione dello statuto dell'Esposizione» (1908);
6. «Maria Fabris vedova Calzavara avverte che col 31 luglio riconsegnerà l'appartamento in Palazzo Pesaro» (1901 - 1910);
7. «Galleria internazionale d'arte moderna. Limitazione dell'uso degli studi da pittore in Palazzo Pesaro» atti relativi alla limitazione dell'uso dei lumi e all'introduzione della luce elettrica (1913);
8. «Applicazione del regolamento per l'uso degli studi da pittore in Palazzo Pesaro» (1913 - 1914);
9. «Assegnazione di premi ad artisti. Nomina della commissione relativa» (1939);
10. «Opera Bevilacqua La Masa. Problemi attuali legati al funzionamento della Galleria Bevilacqua La Masa e al funzionamento degli studi a Palazzo Carminati» con «Convenzione tra lo stato e Comune per lo scambio del II piano di Ca' Pesaro in concessione per il Museo d'arte orientale e dei locali siti nell'ex palazzo reale (Botteghe d'arte). Rapporti tra Comune e Istituto veneto per il lavoro», «Funzionamento mostre personali e collettive e mostre collettive annuali. Comitato di vigilanza. Commissione mostre. Storia delle vicende dell'Opera Bevilacqua La Masa, «Promemoria dell'Opera Bevilacqua La Masa» manoscritto di G. Trentin, (1925 - 1964, atti numerati 47 - 51). Contiene inoltre manifesto (1943?)

Busta 3

Documenti istitutivi

1908 - 1950

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Convenzione fra il Comune e la Compagnia dei grandi alberghi. Permuta tratto di spiaggia» (1922 - 1936);
2. «Legato Bevilacqua La Masa. Modificazioni di alcune clausole»: con delibere e proposte di modifica di norme e statuti (1919 - 1948);
3. «Notizie storiche Bevilacqua La Masa e Botteghe d'arte»: con prospetti di mostre realizzate e manifesto dell'Opera pia Asilo di quiete (1908 - 1947);
4. «Opera Bevilacqua La Masa. Ritratto duchessa» (1915 - 1947);
5. «Amici dell'Opera Bevilacqua la Masa. Bilancio», carte contabili, quietanze (1947 - 1950);
6. «Associazione giovani artisti beneficiari Opera Bevilacqua La Masa» con atti e rassegna stampa (1947);
7. «Opera Bevilacqua La Masa. Varie»: corrispondenza (1947 - 1948);

Busta 4

Documenti istitutivi

1907 - 1950

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Provvidenze a favore degli artisti veneziani»: documentazione relativa a premi e contributi ad artisti iscritti al Sindacato belle arti di Venezia (1937 - 1939);
2. «Corrispondenza con l'associazione tra pittori e scultori veneziani»: documentazione relativa alla concessione, utilizzo e gestione delle Botteghe d'arte all'Ascensione (1941 - 1945);

3. «Legato Bevilacqua La Masa. Causa Sindacato pittori e scultori contro il Comune di Venezia» (1945 - 1948);
4. «Tribunale Venezia. Sindacato regionale pittori e scultori»: documentazione relativa a vertenza tra Sindacato pittori e scultori in merito all'utilizzazione di palazzo Pesaro (1947 - 1950, con documenti in copia dal 1925).
5. «Atto di transazione e promemoria sullo stato di fatto, Comune-pittori» (1949).

Contiene inoltre manifesto della «XXXII mostra dell'Opera Bevilacqua La Masa, XII del Sindacato provinciale fascista belle arti. Venezia Sala Napoleonica Palazzo reale, 20 dicembre 1941 - 20 gennaio 1942» e manifesto «Avviso di concorso» per il posto di segretario della Esposizione permanente di arti e industrie veneziane (11 febbraio 1907).

La serie è costituita prevalentemente dai verbali mensili del Consiglio di vigilanza e della Commissione culturale. La documentazione pertanto è inerente alle materie di competenza dello stesso Consiglio: la compilazione dei preventivi di spesa, la formulazione di proposte di spesa per le varie manifestazioni programmate, l'assegnazione degli studi, l'organizzazione delle mostre personali e collettive, la nomina dei membri della Commissione culturale (gli ambiti di competenza del Consiglio di vigilanza e la sua composizione sono puntualmente stabiliti nello statuto del 1972, artt. VI e VII). Ai verbali sono allegate minute degli stessi, ordini del giorno, lettere di convocazione. Risulta mancante l'organico nucleo dei verbali relativi agli anni 1989 - 1990.

Busta 1

Verbali

1940 - 1958

con documenti dal 1922

Contiene verbali dattiloscritti e manoscritti del Consiglio di vigilanza relativi agli anni 1940 - 1958.

Entro le buste si trovano anche altri materiali, fra cui corrispondenza (domande per la partecipazione a mostre, lettere di convocazione ai consigli di vigilanza), elenchi della commissione per le mostre personali e collettive e verbali della stessa, delibere del Consiglio comunale, articoli di giornale. La documentazione è raccolta in fascicoli su cui sono riportate le date di svolgimento delle sedute. Contiene inoltre fascicolo «Opera Bevilacqua La Masa. Consiglio di vigilanza»: atti relativi alle nomine e alle convocazioni dei consigli di vigilanza (1922 - 1948).

Busta 2

Verbali

1959 - 1970

con documenti dal 1956

Contiene verbali dattiloscritti e manoscritti del Consiglio di vigilanza relativi al periodo 1959 - 1970 (lacune per gli anni 1959 - 1965).

Entro le buste si trovano anche altri materiali, fra cui corrispondenza (domande per la partecipazione a mostre, lettere di convocazione ai consigli di vigilanza), elenchi della commissione per le mostre personali e collettive e verbali della stessa, delibere del Consiglio comunale, articoli di giornale.

Contiene inoltre atti diversi relativi alle rappresentanze degli artisti in seno al comitato di vigilanza ed ai rapporti con i sindacati degli artisti (1968 - 1970, con un atto del 1956). La documentazione è raccolta in fascicoli su cui sono riportate le date di svolgimento delle sedute.

Busta 3**Verbali** 1971 - 1976

Contiene prevalentemente verbali dattiloscritti e manoscritti del Consiglio vigilanza, cui è allegata corrispondenza inviata o ricevuta con persone o autorità comunali.

Si trovano in modo non sistematico anche articoli di giornale, elenchi di mostre, elenchi di turni d'esposizione, delibere del Comune, comunicati, bozze di statuti.

Contiene inoltre verbali delle sedute delle riunioni con i sindacati degli artisti (1974).

La documentazione è raccolta in fascicoli su cui sono riportate le date di svolgimento delle sedute.

Busta 4**Verbali** 1975 - 1981

Contiene prevalentemente verbali dattiloscritti e manoscritti della Commissione culturale, cui è allegata corrispondenza inviata o ricevuta e note relative alla programmazione culturale.

Contiene inoltre i seguenti fascicoli:

1. «Sindacato nazionale lavoratori arti visive CGIL, Venezia. Mostra collettiva sindacale Venezia 29/06/1979» (1979);
2. «Sottocommissione culturale. Mostra pittura veneta, mostra scambio in Portogallo...» (1979);
3. «Ulderico Manani, Giampaolo Sperotto, Moselè, Maurizio Elvieri» (1980).

La documentazione è raccolta in fascicoli su cui sono riportate le date di svolgimento delle sedute.

Busta 5**Verbali** 1977 - 1981

Contiene prevalentemente verbali dattiloscritti e manoscritti del Consiglio vigilanza, cui è allegata corrispondenza inviata o ricevuta con persone o autorità comunali.

La documentazione è raccolta in fascicoli su cui sono riportate le date di svolgimento delle sedute.

Busta 6**Verbali** 1983 - 1984

Contiene prevalentemente verbali dattiloscritti del Consiglio vigilanza, e della Commissione culturale cui è allegata corrispondenza inviata o ricevuta. Sono inoltre presenti elenchi dei componenti dello stesso Consiglio e Commissione e prospetti delle presenze.

La documentazione è raccolta in cartelle su cui sono riportate le date di svolgimento delle sedute.

Busta 7**Verbali** 1985 - 1986

Contiene prevalentemente verbali dattiloscritti del Consiglio vigilanza e della Commissione culturale cui è allegata corrispondenza inviata o ricevuta. Sono inoltre presenti elenchi dei componenti degli stessi Consiglio e Commissione e prospetti delle presenze.

La documentazione è raccolta in cartelle su cui sono riportate le date di svolgimento delle sedute.

Busta 8**Verbali** 1987

Contiene prevalentemente verbali dattiloscritti e manoscritti del Consiglio vigilanza e della Commissione culturale. Ai verbali è allegata corrispondenza inviata o ricevuta. Sono inoltre presenti elenchi dei componenti il Consiglio e la Commissione e prospetti delle presenze. Contiene anche copie di delibere del Consiglio comunale e di bilanci di previsione.

La documentazione è raccolta in cartelle su cui sono riportate le date di svolgimento delle sedute.

Busta 9**Verbali** 1988

Contiene prevalentemente verbali dattiloscritti e manoscritti del Consiglio vigilanza e della Commissione culturale. Ai verbali è allegata corrispondenza inviata o ricevuta. Sono inoltre presenti elenchi dei componenti il Consiglio e la Commissione e prospetti delle presenze.

La documentazione è raccolta in cartelle su cui sono riportate le date di svolgimento delle sedute.

Serie

Delibere

1972 - 1990

buste 16

La serie è costituita da buste disposte cronologicamente per anno di riferimento e denominate in origine «Opera Bevilacqua la Masa. Amministrazione. Atti».

Tali buste contengono prevalentemente le delibere dell'amministrazione comunale in merito alla gestione dell'Opera Bevilacqua la Masa: di particolare rilievo la documentazione relativa alla presentazione dei programmi culturali annuali o di singole iniziative (soprattutto per ciò che concerne la pianificazione delle spese), all'approvazione dei bilanci di previsione e dei consuntivi, degli acquisti, delle borse di studio, dei pagamenti di medaglie di presenza ai membri del Consiglio di vigilanza e della Commissione culturale (gli ambiti di competenza del Consiglio comunale nei suoi rapporti con il Consiglio di vigilanza sono puntualmente stabiliti nello statuto del 1972, art. IV e V). Sono inoltre conservate carte (delibere e fatture) relative ai lavori di manutenzione ordinaria e straordinarie delle sedi.

Le delibere sono raccolte entro cartelle a seconda dell'oggetto della delibera stessa, con indicazione del numero di protocollo generale del Comune, data ed oggetto (quest'ultimo riportato all'interno nella descrizione delle singole unità); ciascuna delibera riporta sul primo foglio i diversi visti della Direzione Ragioneria del Comune.

All'interno di tali cartelle sono conservate, oltre alla delibera anche altro materiale documentario relativo al medesimo oggetto (atti amministrativi diversi, fatture, pezze giustificative, bolle di accompagnamento e carte contabili diverse, corrispondenza).

Alle delibere sono spesso allegare ricevute di 'pagamenti con delibera' e 'con fondo scorta' (il 'fondo scorta', pari ad almeno un terzo dello stanziamento complessivo, era affidato direttamente al Consiglio di vigilanza per far fronte alle spese ordinarie con necessaria immediatezza, cfr. statuto 1972, art. V, comma 5).

Singole delibere, anche antecedenti al 1972, sono reperibili all'interno di fascicoli di altre serie d'archivio quali «Mostre collettive annuali», «Mostre personali, collettive periodiche, storiche, antologiche».

Busta 1**Delibere** 1972 - 1975

Contiene delibere su oggetti diversi relative agli anni 1972 - 1975, nonché relazione inviata al presidente della Sezione del Comitato di controllo della Regione Veneto (1972 - 1973).

Busta 2**Delibere** 1976 - 1979
con documenti dal 1974

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Amministrazione. Consuntivo 1974/75»: approvazione di consuntivi e pagamento di medaglie di presenza ai membri del Consiglio di vigilanza (1978 - 1979, con documenti dal 1974);
 2. «Amministrazione attività culturale, 1976»: approvazione del programma culturale del 1976 con allegata corrispondenza (1978);
 3. «Amministrazione. Attività culturale 1977»: approvazione bilancio e programma culturale del 1977 e «Pagamenti con delibera» e «Pagamenti con fondo scorta» (con allegate comunicazioni di pagamento, 1978 - 1979).
- Contiene inoltre «Rapporto Assessorato Belle Arti e cultura e comunicazioni della ripartizione del personale del Comune (1977).

Busta 3**Delibere** 1978 - 1980

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Consuntivo 1979» (con all'interno ulteriori cartelle «Pagamenti medaglie di presenza 1977/79», «Bilancio di previsione e consuntivo 1979», «Pagamenti effettuati con fondo scorta, 1979»).
2. «Attività culturale, 1978» (delibere per approvazione del programma e delle attività culturali).

Busta 4**Delibere** 1980 - 1981

Contiene un fascicolo: «Bilancio di previsione 1980» entro cui le carte sono suddivise in «Pagamenti effettuati con provvedimento deliberativo» e «Pagamenti effettuati con fondo scorta». Contiene anche delibere per l'approvazione del programma culturale annuale.

Busta 5**Delibere** 1981 - 1982

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Pagamenti effettuati con delibera» (con all'interno ulteriore cartella «Pagamento medaglie di presenza»);
2. «Pagamenti con fondo scorta» (con all'interno ulteriore cartella «Borse di studio e acquisti, 66.a collettiva»);
3. Bilancio di previsione, 1981».
4. «Varie, 1981».

Busta 6**Delibere** 1982 - 1984

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Anno finanziario 1982»;
2. «Anno finanziario 1983».

Busta 7
Delibere 1984 - 1985

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Riepilogo generale spese mostre 1984»;
2. «Primo ciclo della programmazione culturale»;
3. «Mostra 69.a collettiva annuale 1984»;
4. «Attività culturale 1984. Spese urgenti di organizzazione»;
5. «Premiazione vincitori 68. a collettiva annuale 1984».
6. «Varie 1984».

Busta 8
Delibere 1985 - 1986

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Programma culturale 1985»;
2. «Attività espositiva Fondazione Bevilacqua La Masa, anno 1985. Riduzione impegno di spesa con successivo nuovo impegno»;
3. «Assicurazioni mostre, 1985».
4. «Varie, 1985»

Busta 9
Delibere 1985

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Bilancio 1985»;
2. «Riepilogo generale, mostre 1985»;
3. «Mostra L'attrezzo e il lavoro»;
4. «Attività culturale 1985. Spese urgenti di organizzazione» (con all'interno ulteriori cartelle «Pagamenti effettuati con fondo scorta» e «Pagamenti effettuati con deliberazione»).

Busta 10
Delibere 1986

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Attività espositiva, anno 1986»;
2. «Lavori ordinaria manutenzione sedi...»;
3. «Mostra 'Sguardi a nord est'. Previsione di spesa»;
4. «Attività artistiche Sale espositive d'arte Mestre»;
5. «Iniziativa per il Mali. Previsione di spesa»;
6. «Autorizzazione trasferita a Groningen (Olanda)»;
7. «Manifestazioni culturali anno 1986. Spese urgenti»;
8. «Assicurazioni mostre 1986».

Busta 11
Delibere 1986

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Bilancio 1986»;
 2. «Riepilogo generale, mostre 1986»;
 3. «Attività culturali 1986. Spese urgenti d'organizzazione» (con all'interno ulteriore suddivisione tra «Pagamenti effettuati con fondo scorta» e «Pagamenti effettuati con deliberazione»);
 4. «Mostra retrospettiva del Maestro Albino Lucatello»;
 5. «Programmazione culturale anno 1986. Previsioni di spesa»;
- Contiene inoltre delibere di autorizzazione vendita cataloghi.

Busta 12
Delibere 1987

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Consuntivo 1987»;
2. «Pagamenti con deliberazione»;
3. «Varie»;
4. «Mostra antologica di Renato Borsato. Previsione di spesa»;
5. «Adesione coordinamento nazionale 'Biennale giovani artisti dell'Europa Mediterranea', Barcellona»;
6. «Regolamento interno: riunioni Consiglio di vigilanza e Commissione culturale»;
7. «Acquisizione materiale tecnico di videoriproduzione»;
8. «Attività culturali 1987. Spese urgenti di organizzazione»;
9. «Attività culturali 1987. Previsioni di spesa»;
10. «Varie 1987»;
11. «Manifestazioni culturali anno 1987. Spese urgenti»;
12. «Mostra antologica del Maestro Renato Borsato. Introitazione somma»;
13. «Ordinaria manutenzione 1987».

Busta 13
Delibere 1987

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Compensi curatori e collaboratori mostre»;
 2. «Introitazione importo mostra 'Aspetti ricerca artistica giovanile a Palermo e Venezia'»;
 3. «Mostra Tudor - Bianchin - Mainenti - Perrini. Previsione di spesa»;
 4. «Spese varie: gettoni di presenza per componenti Consiglio di vigilanza e Commissione culturale. Acquisto materiale di cancelleria, libri e riviste»;
 5. «Programma culturale 1987 '72.a mostra collettiva. Previsione di spesa»;
 6. «Programma culturale 1987. Mostra 'Spazialismo a Venezia'. Previsione di spesa»;
 7. «Proposte di bilancio, 1987 - 1988 - 1989».
- Contiene inoltre delibere sciolte per l'autorizzazione alla vendita di cataloghi.

Busta 14
Delibere 1988

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Fondazione Bevilacqua la Masa. Attività culturali 1988. Spese urgenti di organizzazione»;
2. «Programma culturale anno 1988. Previsioni di spesa»;
3. «Mostra personale Osvaldo Licini. Spese di organizzazione»;
4. «Lavori di ordinaria manutenzione...»;
5. «Conferimento al prof. Giorgio Trentin di una medaglia d'oro... (delibera annullata)»;
6. «Attività culturali anni 1984/85. Regolamento fatture e note. Residui perenti. Reiscrizione»;
7. «Manifestazioni culturali 1988. Spese varie»;
8. «Programma culturale 1988. Mostra retrospettiva O. Licini. Introitazione somme»;
9. «Consuntivo 1988»;
10. «Varie 1988»;
11. «Bilancio 1988 - 89 - 90».

Busta 15
Delibere 1988 - 1989
con seguiti al 1992

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Approvazione deliberazione del Consiglio di vigilanza... relativa a programma culturale anno 1988. Mostra Bacci, spese di realizzazione mostra»;
2. «Programma culturale anno 1989. Previsione di spesa» (delibere con annesse fatture e materiali contabili relativi anche a pagamenti di gettoni di presenza, borse di studio e premi della collettiva);
3. «Consuntivo 1989»;
4. «Attività culturali 1989. Avvio programma, spese di organizzazione»;
5. «Lavori ordinaria manutenzione... anno 1989»;
6. «Fondazione Bevilacqua la Masa. Manifestazioni culturali anno 1989. Spese varie urgenti, Fondo scorta»;
7. «Bilancio previsione 1989, bilancio triennale 1989 - 90 - 91».
8. «Varie. 1989».

Contiene «Registro deliberazioni. Opera Bevilacqua La Masa», ossia indice cronologico delle delibere comunali relative alla Bevilacqua La Masa con numerose indicazioni fra cui oggetto, numero di protocollo della Bevilacqua e del protocollo generale del Comune (1988- 1992).

Busta 16
Delibere 1990

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Bilancio previsionale. 1990-91-92»;
2. «Programma culturale anno 1990. Previsione di spesa»;
3. «Lavori ordinaria manutenzione anno 1990. Assegnazione lavori»;
4. «Prosecuzione lavori ordinaria manutenzione anno 1990. Assegnazione lavori»;
5. «Manifestazioni culturali anno 1990. Spese urgenti varie»;
6. «Attività culturali 1990, pagamenti effettuati con ordinanze sindacali»;
7. «Attività culturali 1990, pagamenti effettuati con deliberazioni»;
8. «Pagamenti effettuati»;
9. «Varie 1990»;
10. «Delibera annullata».

Serie
Atti suddivisi per titolario
1983 - 1987
buste 14

Tra il 1983 e il 1987 la documentazione venne organizzata secondo un piano di classificazione costituito da otto 'titoli' (in origine riportati sui dorsi delle buste e sulle coperte dei fascicoli):

- I. Sedi
- II. Personale
- III. Uffici comunali
- IV. Bilancio
- V. Gestionali
- VI. Pubbliche relazioni e stampa
- VII. Rapporti culturali
- VIII. Mostre e manifestazioni (comprensivo di richieste e proposte per mostre).

Dopo il 1987 tale titolario non fu più utilizzato e la documentazione venne conservata secondo altre modalità (per numero di protocollo e per oggetto).

Nella presente inventariazione i fascicoli relativi al 1983 - 1987 sono stati mantenuti e pertanto descritti secondo le categorie del titolario, ad eccezione della documentazione relativa alle specifiche mostre collettive e personali che è rimasta inserita nelle serie precostituite (cfr. «Mostre collettive annuali» e «Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche»).

Busta 1
1984: titoli I - IV 1984

Contiene:

1. fascicolo del titolo I: comunicazioni, corrispondenza, atti diversi relativi alla gestione delle diverse sedi;
2. fascicolo del titolo II: atti (circolari, comunicazioni, ordini di servizio) diversi relativi al personale in servizio presso la Fondazione;
3. n. 2 fascicoli del titolo III: atti diversi relativi ai rapporti con i diversi uffici e ripartizioni comunali;
4. fascicolo del titolo IV: fatture e atti amministrativi diversi.

Busta 2
1984: titoli V - VI 1984

Contiene:

1. fascicolo del titolo V: atti relativi alla gestione interna della Bevilacqua (verbali della Commissione culturale e del Consiglio di vigilanza, presidenza);
2. fascicolo del titolo VI: atti relativi all'ufficio stampa (comunicati stampa, corrispondenza).

Busta 3 1984: titoli VII e VIII Contiene: 1. fascicolo del titolo VII: atti relativi a rapporti con enti e associazioni culturali. 2. fascicolo del titolo VIII: atti relativi all'organizzazione della mostra collettiva. 3. fascicolo del titolo VIII: atti relativi all'organizzazione di mostre e ai rapporti con artisti.	1984	Busta 11 1986: titoli VI e VII Contiene: 1. n. 1 fascicolo del titolo VI: corrispondenza con settimanali, quotidiani, riviste, case editrici, radio televisione; 2. n. 3 fascicoli del titolo VII: atti relativi a rapporti con enti ed associazioni culturali.	1986
Busta 4 1985: titoli I e III Contiene: 1. n. 2 fascicoli del titolo I: atti relativi alla gestione delle sedi. 2. n. 13 fascicoli del titolo III: atti relativi ai rapporti con uffici e ripartizione del Comune.	1985	Busta 12 1987: titolo III Contiene n. 4 fascicoli del titolo III: atti relativi a rapporti con uffici e direzioni del Comune.	1987
Busta 5 1985: titoli IV e V Contiene: 1. n. 18 fascicoli del titolo IV: atti contabili e amministrativi diversi suddivisi per destinatario; 2. n. 3 fascicoli del titolo V: atti e verbali della Commissione culturale e Consiglio di vigilanza.	1985	Busta 13 1987: titolo IV Contiene n. 6 fascicoli del titolo IV relativi ad amministrazione e bilancio.	1987
Busta 6 1985: titoli VI e VII Contiene: 1. n. 7 fascicoli del titolo VI: atti relativi all'ufficio stampa della fondazione e ai rapporti con la stampa. 2. n. 6 fascicoli del titolo VII: atti relativi ai rapporti con enti e associazioni culturali.	1985	Busta 14 1987: titoli V, VI, VII Contiene n. 2 fascicoli del titolo V (organi gestionali), 2 fascicoli del titolo VI (ufficio stampa), n. 2 fascicoli del titolo VII (rapporti con enti ed associazioni culturali).	1987
Busta 7 1985: titolo VIII Contiene n. 13 fascicoli del titolo VIII contenenti atti relativi all'organizzazione di mostre diverse e ai rapporti con gli artisti.	1985		
Busta 8 1985: titolo VIII Contiene n. 15 fascicoli del titolo VIII relativi alla ideazione, preparazione e realizzazione di mostre.	1985		
Busta 9 1986: titolo III Contiene n. 15 fascicoli del titolo III: atti relativi ai rapporti con uffici e direzioni comunali.	1986		
Busta 10 1986: titoli IV e V Contiene: 1. n. 4 fascicoli del titolo IV: atti relativi all'amministrazione e bilancio; 2. n. 1 fascicolo del titolo V: atti relativi agli organi gestionali (presidenza, Consiglio di vigilanza, Commissione culturale, sindacato artisti).	1986		

Serie
Protocollo. Atti
1988 - 1990
buste 7

La serie è costituita da buste originariamente denominate «Archivio. Anno... dal... al...», contenenti sia gli atti inviati sia quelli ricevuti dalla Bevilacqua numerati progressivamente secondo il numero di protocollo annuale e così disposti entro le buste (gli intervalli dal primo all'ultimo numero di protocollo sono riportati sul dorso delle buste).

Busta 1 Atti 1988 Contiene atti protocollati con i numeri 1-220.	1988
Busta 2 Atti 1988 Contiene atti protocollati con i numeri 221-398.	1988
Busta 3 Atti 1988 Contiene atti protocollati con i numeri 402-763.	1988
Busta 4 Atti 1989 Contiene atti protocollati con i numeri 1-296.	1989
Busta 5 Atti 1989 Contiene atti protocollati con i numeri 297-590.	1989
Busta 6 Atti 1990 Contiene atti protocollati con i numeri 1-327.	1990
Busta 7 Atti 1990 Contiene atti protocollati con i numeri 328-555.	1990

Serie
Protocolli della corrispondenza
1975 - 1990
registri 15

Si suddivide in n. 3 sottoserie:

1. «Protocolli della corrispondenza 'brevimanu'», per la registrazione della corrispondenza consegnata a mano;
2. «Protocolli della corrispondenza postale», per la registrazione della corrispondenza inviata per mezzo postale;
3. «Protocolli della corrispondenza inviata e ricevuta», per la registrazione e la classificazione della corrispondenza.

Sottoserie
Protocolli della corrispondenza 'brevimanu'
1975 - 1990
registri 6

Registro 1 «Brevimanu 1975» Contiene le seguenti voci: «numero municipale», «data della consegna», «oggetto» (ove sono indicati mittente a penna rossa, oggetto, destinatari), «firma» (ossia sottoscrizione del ricevente o indicazione del mezzo di spedizione). La corrispondenza è suddivisa in: Ragioneria generale, Ripartizione personale, Segreteria generale, Economato, Varie.	1975 - 1976
Registro 2 «Brevimanu 1977 - 1978 - 1979. Opera Bevilacqua La Masa»	1977 - 1979
Registro 3 «Brevimanu 1980 - 1981»	1980 - 1981
Registro 4 «Brevimanu 1982 - 1983»	1982 - 1983
Registro 5 «Brevimanu 1984 - 1985 - 1986»	1984 - 1986
Registro 6 «Brevimanu»	1987 - 1988

Sottoserie
Protocolli della corrispondenza postale
 1975 - 1990
 registri 4

Registro 1
 «Libro posta» 1975 - 1979
 Contiene la registrazione di protocollo tanto della corrispondenza ricevuta che di quella inviata. Comprende le seguenti voci: «numero municipale», «data della consegna», «oggetto» (ove sono indicati mittente a penna rossa, oggetto, destinatari), «firma» (ossia sottoscrizione del ricevente o del mezzo di spedizione).

Registro 2
 «Libro posta» 1979 - 1980

Registro 3
 «Posta» 1981 - 1983

Registro 4
 «Libro posta 1984 [...] 1989» 1984 - 1990

Sottoserie
Protocolli della corrispondenza inviata e ricevuta
 1984 - 1990
 registri 5

Registro 1
 «Lettere in arrivo e partenza. Opera Bevilacqua La Masa, 1984» 1984

Registro 2
 «Lettere in arrivo e partenza. Opera Bevilacqua La Masa, 1985» 1985

Registro 3
 «Lettere in arrivo e partenza. Opera Bevilacqua La Masa, 1986» 1986

Registro 4
 «Protocollo corrispondenza» 1987

Registro 5
 «Lettere in arrivo e partenza. Protocollo» 1988 - 1990

Serie
Personale: fogli firma delle presenze
 1975 - 1990
 buste 15

Nelle buste sono raccolti i fogli giornalieri delle firme dei dipendenti in servizio presso la Bevilacqua (segreteria, Galleria, studi). Ai fogli firma sono uniti i prospetti mensili riassuntivi delle presenze e assenze.

Busta 1
 Personale: fogli firma delle presenze 1975 - 1976

Busta 2
 Personale: fogli firma delle presenze 1977

Busta 3
 Personale: fogli firma delle presenze 1978

Busta 4
 Personale: fogli firma delle presenze 1979

Busta 5
 Personale: fogli firma delle presenze 1980

Busta 6
 Personale: fogli firma delle presenze 1981

Busta 7
 Personale: fogli firma delle presenze 1982

Busta 8
 Personale: fogli firma delle presenze 1983

Busta 9
 Personale: fogli firma delle presenze 1984

Busta 10
 Personale: fogli firma delle presenze 1985

Busta 11
 Personale: fogli firma delle presenze 1986

Busta 12
 Personale: fogli firma delle presenze 1987

Busta 13
 Personale: fogli firma delle presenze 1988

Busta 14
 Personale: fogli firma delle presenze 1989

Busta 15
 Personale: fogli firma delle presenze 1990

Serie
Personale: rapportini, certificati, licenze diverse
 1972 - 1990
 buste 9

Contiene relazioni giornaliere delle assenze e presenze (con motivo dell'assenza) di ciascun dipendente, certificati, licenze diverse, corrispondenza con gli uffici comunali addetti alla gestione del personale.

Busta 1
 Personale: rapportini, certificati, licenze diverse 1972 - 1974

Busta 2
 Personale: rapportini, certificati, licenze diverse 1975 - 1976
 Con materiali relativi ai custodi di Palazzo Carminati e fascicoli personali di G. Trentin e L. Bressan.

Busta 3
 Personale: rapportini, certificati, licenze diverse 1977 - 1980

Busta 4
 Personale: rapportini, certificati, licenze diverse 1978 - 1980

Busta 5
 Personale: rapportini, certificati, licenze diverse 1981 - 1982

Busta 6
 Personale: rapportini, certificati, licenze diverse 1983 - 1988

Busta 7
 Personale: rapportini, certificati, licenze diverse 1982 - 1986
 La documentazione è suddivisa in fascicoli intestati a ciascun dipendente.

Busta 8
 Personale: rapportini, certificati, licenze diverse 1982 - 1986
 La documentazione è suddivisa in fascicoli intestati a ciascun dipendente.

Busta 9
 Personale: rapportini, certificati, licenze diverse 1990

Serie
Personale: novantisti
 1983 - 1986
 buste 2

Serie costituita da buste che contengono fogli firma e certificati diversi del personale novantista in servizio presso la Fondazione.

Busta 1
 Personale: novantisti 1983 - 1985

Busta 2
 Personale: novantisti 1985 - 1986

Serie

Domande per mostre individuali o collettive

1941 - 1990

buste 40

Contiene le domande per la realizzazione o la partecipazione a mostre personali, retrospettive, antologiche o collettive, cui sono allegati curricula, cataloghi e recensioni, fotografie delle opere ed in molti casi anche la risposta d'accettazione o rifiuto da parte della Fondazione, nonché elenchi di turni d'esposizione.

La documentazione è disposta in ordine cronologico (per anno) e all'interno di ciascun anno in ordine tendenzialmente alfabetico.

Le domande relative agli anni 1960 - 69 sono servite da n. 1 rubrica alfabetica (vedi serie «Rubriche delle domande per mostre individuali o collettive»).

Domande per la concessione di turni d'esposizione, elenchi dei turni d'esposizione e corrispondenza con gli artisti (specie per gli anni 1941 - 1953) possono essere anche conservate nelle buste delle serie «Artisti: fascicoli personali. I serie», «Artisti fascicoli personali. II serie», «Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche».

Busta 1

Domande per mostre individuali o collettive 1941 - 1956
La documentazione riguarda gli anni 1941 - 1942; 1954 - 1956.

Busta 2

Domande per mostre individuali o collettive 1957 - 1959

Busta 3

Domande per mostre individuali o collettive 1960 - 1961

Busta 4

Domande per mostre individuali o collettive 1962

Busta 5

Domande per mostre individuali o collettive 1963

Busta 6

Domande per mostre individuali o collettive 1964

Busta 7

Domande per mostre individuali o collettive 1965

Busta 8

Domande per mostre individuali o collettive 1966

Busta 9

Domande per mostre individuali o collettive 1967

Busta 10

Domande per mostre individuali o collettive 1968

Busta 11

Domande per mostre individuali o collettive 1969

Busta 12

Domande per mostre individuali o collettive 1970

Busta 13

Domande per mostre individuali o collettive 1971

Busta 14

Domande per mostre individuali o collettive 1972

Busta 15

Domande per mostre individuali o collettive 1973

Busta 16

Domande per mostre individuali o collettive 1974 - 1975

Busta 17

Domande per mostre individuali o collettive 1976 - 1977

Busta 18

Domande per mostre individuali o collettive 1978

Busta 19

Domande per mostre individuali o collettive 1979

Busta 20

Domande per mostre individuali o collettive 1979

Busta 21

Domande per mostre individuali o collettive 1980
Contiene anche n. 1 elenco delle domande presentate.

Busta 22

Domande per mostre individuali o collettive 1981

Busta 23

Domande per mostre individuali o collettive 1981

Busta 24

Domande per mostre individuali o collettive 1981

Busta 25

Domande per mostre individuali o collettive 1982
Contiene anche un fascicolo di richieste per mostre da realizzarsi a Ca' Pesaro.

Busta 26

Domande per mostre individuali o collettive 1982

Busta 27

Domande per mostre individuali o collettive 1983

Busta 28

Domande per mostre individuali o collettive 1983

Busta 29

Domande per mostre individuali o collettive 1984

Busta 30

Domande per mostre individuali o collettive 1984

Busta 31

Domande per mostre individuali o collettive 1985

Busta 32

Domande per mostre individuali o collettive 1985

Busta 33

Domande per mostre individuali o collettive 1986

Busta 34

Domande per mostre individuali o collettive 1986

Busta 35

Domande per mostre individuali o collettive 1986

Busta 36

Domande per mostre individuali o collettive 1987

Busta 37

Domande per mostre individuali o collettive 1987

Busta 38

Domande per mostre individuali o collettive 1988

Busta 39

Domande per mostre individuali o collettive 1989

Busta 40

Domande per mostre individuali o collettive 1990

Serie

Rubriche delle domande per mostre personali o collettive

1960 - 1969

reg. 1

Registro 1

Registrazione domande mostre personali dal 1960 1960 - 1969
Registro a rubrica alfabetica per cognome dell'artista. Presenta le seguenti voci: nome e cognome dell'artista, mostre già realizzate, domanda presentata, turno assegnato, accettazione, rinuncia.

Serie

Artisti: fascicoli personali. I serie

1945 - 1968

buste 8

La serie risulta dalla raccolta di fascicoli alfabetici entro cui sono riuniti i materiali relativi all'attività di singoli artisti: corrispondenza con la Fondazione (con annessa domanda per mostre personali o collettive e conseguente risposta estrapolata dai più organici nuclei delle «Domande per mostre personali e collettive»), cataloghi, fotografie, curricula, recensioni, dépliant e altro materiale informativo.

Tale raccolta fu presumibilmente realizzata negli anni '70 e riguardò in prevalenza materiali relativi al periodo 1945 - 1968. Occorre tenere presente che non tutta la documentazione attinente ai singoli artisti (attivi negli anni 1945 - 1968) confluisce nei fascicoli della presente serie: per ricerche nominative occorre in particolare consultare anche la documentazione presente nelle buste delle serie «Domande per mostre individuali o collettive» (in ordine cronologico per data della domanda) e «Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche» (in ordine cronologico per anno della mostra).

Un analogo intervento di raccolta in fascicoli personali avvenne nel 1984 e riguardò artisti attivi tra la fine degli anni '70 e il 1986 (per questi vedi la serie «Artisti: fascicoli personali. II serie»).

Busta 1

Fascicoli personali: lettera A 1945 - 1968

Contiene fascicoli intestati a ciascun artista: corrispondenza con la Fondazione (con annessa domanda di partecipazione a mostre personali o collettive e relativa risposta), cataloghi, fotografie, curricula, recensioni, dépliant e altro materiale informativo.

Busta 2

Fascicoli personali: lettera B 1945 - 1968

Contiene fascicoli intestati a ciascun artista: corrispondenza con la Fondazione (con annessa domanda di partecipazione a mostre personali o collettive e relativa risposta), cataloghi, fotografie, curricula, recensioni, dépliant e altro materiale informativo.

Busta 3

Fascicoli personali: lettera C 1945 - 1968

Contiene fascicoli intestati a ciascun artista: corrispondenza con la Fondazione (con annessa domanda di partecipazione a mostre personali o collettive e relativa risposta), cataloghi, fotografie, curricula, recensioni, dépliant e altro materiale informativo.

Busta 4

Fascicoli personali: lettere D - F 1945 - 1968

Contiene fascicoli intestati a ciascun artista: corrispondenza con la Fondazione (con annessa domanda di partecipazione a mostre personali o collettive e relativa risposta), cataloghi, fotografie, curricula, recensioni, dépliant e altro materiale informativo.

Busta 5

Fascicoli personali: lettere G - I 1945 - 1968

Contiene fascicoli intestati a ciascun artista: corrispondenza con la Fondazione (con annessa domanda di partecipazione a mostre personali o collettive e relativa risposta), cataloghi, fotografie, curricula, recensioni, dépliant e altro materiale informativo.

Busta 6

Fascicoli personali: lettere L - O 1945 - 1968

Contiene fascicoli intestati a ciascun artista: corrispondenza con la Fondazione (con annessa domanda di partecipazione a mostre personali o collettive e relativa risposta), cataloghi, fotografie, curricula, recensioni, dépliant e altro materiale informativo.

Busta 7

Fascicoli personali: lettere P - S 1945 - 1968

Contiene fascicoli intestati a ciascun artista: corrispondenza con la Fondazione (con annessa domanda di partecipazione a mostre personali o collettive e relativa risposta), cataloghi, fotografie, curricula, recensioni, dépliant e altro materiale informativo.

Busta 8

Fascicoli personali: lettere T - Z 1945 - 1968

Contiene fascicoli intestati a ciascun artista: corrispondenza con la Fondazione (con annessa domanda di partecipazione a mostre personali o collettive e relativa risposta), cataloghi, fotografie, curricula, recensioni, dépliant e altro materiale informativo.

Serie

Artisti: fascicoli personali. II serie

1970 - 1990

buste 10

La serie risulta dalla raccolta di fascicoli alfabetici entro cui sono riuniti i materiali relativi all'attività di singoli artisti: corrispondenza con la Fondazione (con annessa domanda per mostre personali o collettive e conseguente risposta estrapolata dai più organici nuclei delle «Domande per mostre personali e collettive»), cataloghi, fotografie, curricula, recensioni, dépliant e altro materiale informativo. Entro i fascicoli alfabetici si conserva anche la «scheda informativa» che riunisce in un prospetto i dati biografici e professionali degli artisti stessi.

Tale raccolta fu realizzata nel 1984 e riguardò in prevalenza materiali a partire dalla fine degli anni '70. Occorre tenere presente che non tutta la documentazione riguardante singoli artisti (attivi negli anni '70 - '80) confluisce nei fascicoli personali della presente serie: per ricerche nominative occorre in particolare consultare anche la documentazione presente nelle buste delle serie «Domande per mostre individuali o collettive» (in ordine cronologico per data della domanda) e «Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche» (in ordine cronologico per anno della mostra).

Un analogo intervento di raccolta in fascicoli personali avvenne in precedenza e riguardò artisti attivi tra il 1945 e il 1968: (per questi vedi la serie «Artisti: fascicoli personali. I serie»).

Busta 1

Fascicoli personali: lettera A 1970 - 1990

Busta 2

Fascicoli personali: lettera B 1970 - 1990

Busta 3

Fascicoli personali: lettere C-D 1970 - 1990

Busta 4

Fascicoli personali: lettere F-I 1970 - 1990

Busta 5

Fascicoli personali: lettere L-P 1970 - 1990

Busta 6

Fascicoli personali: lettera R 1970 - 1990

Busta 7

Fascicoli personali: lettera S 1970 - 1990

Busta 8

Fascicoli personali: lettera S 1970 - 1990

Busta 9

Fascicoli personali: lettera T 1970 - 1990

Busta 10

Fascicoli personali: lettere U - Z 1970 - 1990

Serie

Centro di documentazione e archivi degli artisti

1984 - 1989

busta 1

Comprende materiali prodotti o raccolti nel corso di un progetto di costituzione di un centro di documentazione per la raccolta di «notizie attinenti all'attività degli artisti che hanno collaborato nel passato con la Bevilacqua La Masa, in modo da costruire un centro di ricerca per studiosi ed artisti». Fu presumibilmente in occasione di tale progetto, che il materiale dei singoli artisti venne ordinato in fascicoli personali cui fu allegata la relativa «scheda informativa» che ne riepilogava dati biografici e professionali (cfr. serie «Artisti: fascicoli personali. II serie»)

Busta 1

Centro di documentazione e archivi degli artisti

1983 - 1989

Contiene: verbali delle riunioni di coordinamento, corrispondenza con centri ed enti, schede di rilevazione, elenco di artisti (1983 - 1985). Contiene inoltre materiali relativi alla partecipazione al «Progetto giovani» a cura del Comune di Venezia (1989).

Serie

Mostre collettive annuali

1934 - 1990

buste 53

Serie costituita da buste contenenti la documentazione prodotta in occasione delle mostre collettive bandite annualmente dalla Bevilacqua (cfr. statuto 1972 art. XII). Tale materiale tuttavia ci è pervenuto solo a partire dalla 25.a mostra collettiva (1934), mentre notizie relative alle mostre collettive degli anni precedenti possono essere ricavate dalle carte della serie «Corrispondenza e atti diversi» e nel registro d'ingresso delle opere, entrambi a Ca' Pesaro.

Nelle buste della serie «Mostre collettive annuali» sono conservati: bandi, atti di nomina dei membri della giuria, rassegna stampa, verbali della giuria, testi di discorsi di inaugurazione, schede di notifica delle opere consegnate, foto per catalogo, schede di voto per nomina dei membri della giuria, delibere comunali, elenco degli artisti partecipanti e opere accettate. I cataloghi, invece, sono sistematicamente raccolti nelle buste della serie «Cataloghi delle mostre collettive annuali». Altro materiale, relativo alla gestione economica delle mostre, nella serie «Materiali diversi relativi alle collettive annuali», «Verbali» e «Delibere». Fotografie delle opere, in particolare per le collettive 46, 48, 49, 51 - 55, 66 - 69, 72 e 74 sono conservate entro le buste «Fotografie. II serie», mentre fotografie delle inaugurazioni e allestimenti nelle buste della serie «Fotografie. I serie».

Busta 1

Collettive 25 - 34

1934 - 1944

Contiene delibere, atti comunali, elenchi di opere acquistate relativi alle collettive 25 - 34 (1934 - 1944), nonché un catalogo a stampa della collettiva 34.

Comprende anche un fascicolo riguardante la XI mostra d'arte trevigiana (1942).

Busta 2

Collettiva 35

1947

Contiene n. 1 fascicolo «XXXV Collettiva Bevilacqua La Masa 15/7/1947 - 31/8/1947. Sala napoleonica»: elenchi opere presentate e accettate, verbali della commissione, preziosi, schede di notifica (suddivise in accettate e non accettate), rassegna stampa, manifesti, deliberazioni e atti comunali, elenco espositori, regolamento.

Busta 3

Collettiva 36

1948

Contiene elenchi opere presentate, manifesto, corrispondenza, verbali commissione, delibere comunali, comunicati e rassegna stampa, fatture, schede di notifica suddivise alfabeticamente.

Busta 4

Collettive 37 e 38

1949 - 1950

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Opera Bevilacqua La Masa. 37.a mostra collettiva, 12 ottobre 1949»: corrispondenza per pagamento premi, relazioni della commissione, preziosi, comunicati e rassegna stampa, elenco membri giuria, manifesti, regolamenti, verbali, delibere comunali, atti amministrativi diversi.
2. «XXXVIII mostra collettiva. Opera Bevilacqua La Masa, 1950. Sala napoleonica»: corrispondenza con artisti, regolamento, manifesti, delibere comunali, verbali della commissione, rassegna stampa.
3. «38.a collettiva. Schede di notifica» (con elenchi artisti ed elenchi dei premi).

Busta 5

Collettiva 39

1952

Contiene: delibere comunali, verbali della commissione e della giuria, rassegna stampa, corrispondenza, elenco opere, comunicati stampa, schede di notifica, manifesto.

Busta 6

Collettiva 40

1953

Contiene n. 1 fascicolo «40.a mostra collettiva»: corrispondenza con artisti ed elenchi artisti concorrenti, schede di notifica, relazioni e verbali della giuria, manifesto, regolamenti e bando di concorso, corrispondenza e atti amministrativi diversi, comunicati e rassegna stampa.

Busta 7

Collettive 41 e 42

1953 - 1955

Contiene n. 6 fascicoli relativi alle collettive 41 (1953) e 42 (1954): delibere comunali, verbali commissione, elenchi artisti concorrenti, corrispondenza, rassegna stampa, manifesto, schede di notifica, schede elezione giuria, bandi di concorso e regolamento, atti amministrativi diversi.

Busta 8

Collettiva 43

1955 - 1956

Contiene n. 6 fascicoli relativi alla collettiva 43 (1955): schede di elezione membri della giuria, schede di notifica delle opere, ricevute opere, elenchi artisti concorrenti, delibere, verbali, corrispondenza.

Busta 9

Collettiva 44

1956

Contiene: schede di votazione, schede di notifica delle opere, elenchi artisti premiati, fatture, delibere comunali, relazioni giuria, corrispondenza, rassegna stampa.

Busta 10

Collettiva 44

1956

Contiene: corrispondenza, comunicati stampa, elenco opere, schede notifica artisti non accettati.

Busta 11

Collettiva 45

1957

Contiene: schede di votazione, ricevute, elenco artisti e opere concorrenti, corrispondenza relativa a premi ed acquisti, elenco artisti premiati, bilancio, bandi di concorso, comunicati stampa, prove di copertina del catalogo.

Busta 12

Collettiva 45

1957

Contiene: schede di notifica, ricevute, fascicoli «Elenchi opere» e «Varie» (bando e regolamento, corrispondenza).

Busta 13

Collettiva 46

1958

Contiene: bilancio spese mostra, bando concorso, comunicati e rassegna stampa, elenchi artisti accettati, relazioni della commissione giudicatrice, fasc. «Elezione da parte degli artisti dei 3 membri della giuria per l'arte figurativa e di un quarto membro per la premiazione dell'arte decorativa», schede votazione per elezione membri della giuria.

Busta 14

Collettiva 46

1958

Contiene schede notifica delle opere suddivise in fascicoli «Arte decorativa» e fascicoli alfabetici A - E, F - P, Q - Z per le opere di pittura e scultura.

Busta 15

Collettiva 47

1959

Contiene: verbali del Consiglio di vigilanza e nomina giuria, copie di delibere comunali, bando di concorso, comunicati e rassegna stampa, elenco opere, verbali della giuria, testo discorso tenuto da D. Valeri alla cerimonia di inaugurazione, schede di notifica, schede di votazione dei membri della giuria, fotografie delle illustrazioni del catalogo, bando di concorso e regolamento.

Busta 16

Collettiva 48

1960

Contiene: elenchi opere premiate, comunicati stampa, verbali della giuria, bando di concorso e regolamento, inviti, bozze catalogo, fotografie e materiali preparatori per il catalogo, schede di votazione per elezione membri della giuria.

Busta 17

Collettiva 48

1960

Contiene schede notifica delle opere (suddivise in arte figurativa e arte decorativa), elenchi e votazioni dei singoli membri della giuria (Gianquinto, Balest, Bergamini, Barbaro, Valeri), ricevute.

Busta 18

Collettiva 49

1961

Contiene: elenchi opere presentate, materiali preparatori per il catalogo, relazioni giuria, bando di concorso e regolamento.

Busta 19
Collettiva 49 1961
Contiene schede di notifica delle opere (suddivise in arte figurativa e decorativa), schede di votazione per elezione membri della giuria, ricevute.

Busta 20
Collettiva 50 1962
Contiene i seguenti fascicoli:
1. «Schede arte figurativa»: schede di notifica di opere d'arte figurativa e decorativa, suddivise in artisti accettati e scartati;
2. «Elenchi opere»;
3. «Collettiva Bevilacqua la Masa»: con schede di votazione, relazioni della giuria, bando di concorso e regolamento, premi assegnati, comunicati stampa, lettere di accettazione degli artisti invitati.
4. «Catalogo 50.a collettiva Bevilacqua la Masa»: con prevalenza di materiali preparatori per il catalogo, bandi e regolamenti, prefazione dattiloscritta.

Busta 21
Collettiva 51 1963
Contiene n. 1 fascicolo «Catalogo»: elenchi opere presentate, bando di concorso e regolamento, corrispondenza, catalogo, schede di votazione per elezione membri della giuria e relazioni, carte contabili, materiali preparatori per il catalogo.

Busta 22
Collettiva 51 1963
Contiene: catalogo a stampa, schede di notifica delle opere, elenchi delle opere presentate (in molteplici copie).

Busta 23
Collettiva 52 1964
Contiene un fascicolo «LII mostra collettiva dell'Opera Bevilacqua La Masa, 21 dicembre 1964 - 10 gennaio 1965»: corrispondenza, documenti contabili, copia di delibere comunali, bando e regolamento, fotografie dell'inaugurazione, ricevute, relazioni della giuria, bozze del catalogo, schede di votazione dei membri della giuria, elenco opere presentate.

Busta 24
Collettiva 52 1964
Contiene: elenchi opere presentate, inviti, schede di notifica.

Busta 25
Collettiva 53 1965
Contiene un fascicolo «LIII mostra collettiva Bevilacqua La Masa, 25 dicembre 1965 - 15 gennaio 1966»: comunicati e recensioni stampa, corrispondenza, bando e regolamento, schede votazione per elezione membri della giuria, fatture e documentazione contabile, elenchi opere, catalogo, fotografie opere, schede di notifica.

Busta 26
Collettiva 54 1966
Contiene: comunicati e rassegna stampa, fotografie dell'inaugurazione, relazioni della giuria, schede di votazione per elezione membri della giuria, schede di notifica opere presentate, copia di delibere, fatture, bandi e regolamenti.

Busta 27
Collettiva 54 1966
Contiene: elenchi opere presentate, catalogo e bozze.

Busta 28
Collettiva 55 1967
Contiene: elenco opere, carteggio relativo alla elezione dei membri della giuria e schede di votazione, relazioni della giuria, documentazione contabile, delibere, bando di concorso e regolamento, inviti, comunicati e rassegna stampa.

Busta 29
Collettiva 55 1967
Contiene: catalogo, elenchi opere, schede di notifica.

Busta 30
Collettiva 56 1971
Contiene: delibere comunali, verbali elezioni giuria e schede di votazione, ricevute e documentazione contabile, relazioni giuria, elenchi opere, schede di notifica delle opere, bando e regolamento.

Busta 31
Collettiva 57 1972
Contiene: corrispondenza, fatture e documentazione contabile, schede di votazione per elezione membri della giuria, relazioni giuria, schede di notifica, comunicati e rassegna stampa, elenchi opere, materiali preparatori per il catalogo.

Busta 32
Collettiva 58 1973
Contiene: corrispondenza, elenco artisti partecipanti, schede di notifica, delibere comunali, bando e regolamento, documentazione relativa elezione giuria, schede di votazione.

Busta 33
Collettiva 59 1975
Contiene catalogo a stampa, manifesto, elenchi artisti partecipanti, delibere comunali, bando e regolamento, statuto dell'Opera Bevilacqua La Masa (1972), comunicati e rassegna stampa, materiali preparatori per il catalogo, relazione giuria, corrispondenza.

Busta 34
Collettiva 60 1976
Contiene: schede di notifica, delibere comunali, corrispondenza, elenchi partecipanti, carteggio per la nomina della giuria, relazione della giuria, bozze del catalogo.

Busta 35
Collettiva 60 1976
Contiene: catalogo, manifesto, comunicati e rassegna stampa, elenchi artisti partecipanti, corrispondenza, bando e regolamento.

Busta 36
Collettiva 61 1977
Contiene: schede di notifica, corrispondenza, relazione della giuria, elenco partecipanti, manifesto, bando e regolamento, comunicati stampa.

Busta 37
Collettiva 62 1978
Contiene: relazioni giuria, elenchi artisti partecipanti, schede di votazione dei membri della giuria, comunicati e rassegna stampa, bando e regolamento, corrispondenza.

Busta 38
Collettiva 62 1978
Contiene: manifesto, elenchi artisti partecipanti e accettati, schede di notifica.

Busta 39
Collettiva 63 1978
Contiene: catalogo, relazioni giuria, elenco artisti partecipanti, manifesto, schede di notifica, schede di elezione giuria, comunicati e rassegna stampa.

Busta 40
Collettiva 64 1979
Contiene: elenchi partecipanti, manifesti, schede di elezione membri della giuria, inviti.

Busta 41
Collettiva 64 1979
Contiene: comunicati e rassegna stampa, schede di notifica, relazione della giuria, elenco artisti partecipanti e accettati, corrispondenza.

Busta 42
Collettiva 65 1980
Contiene: elenchi partecipanti, schede di notifica (suddivise tra schede esclusi e schede accettati), relazioni giuria, comunicati stampa, corrispondenza.

Busta 43
Collettiva 66 1981
Contiene: relazione giuria, comunicati stampa, inviti, bando e regolamento, corrispondenza, elenco partecipanti, schede di notifica.

Busta 44
Collettiva 67 1983
Contiene: relazione giuria, schede di votazione per elezione dei membri della giuria, elenchi partecipanti, corrispondenza, manifesto, comunicati stampa, bando e regolamento, fotografie delle sedute della giuria, schede di

notifica, fotografie delle opere.

Busta 45
Collettiva 68 1984
Contiene: schede di votazione per elezione membri della giuria, comunicati stampa, corrispondenza, bando e regolamento, locandina, manifesti.

Busta 46
Collettiva 69 1984 - 1985
Contiene: corrispondenza, manifesti, locandine, bando di concorso, schede di votazione per elezione membri della giuria e verbale della stessa elezione, elenco artisti accettati.

Busta 47
Collettiva 70 1985
Contiene: catalogo, manifesto, inviti, bando e regolamento, schede per elezione membri della giuria, elenchi artisti accettati, schede di notifica, relazione membri giuria, comunicati stampa, preventivi.

Busta 48
Collettiva 71 1986
Contiene: schede di notifica (raccolte entro un contenitore), catalogo, manifesto, rassegna stampa, schede di votazione per nomina della giuria, prospetti delle votazioni, bando e regolamento.

Busta 49
Collettiva 72 1987
Contiene: bando e regolamento, inviti, bandi di concorso per il manifesto, schede per elezione membri della giuria e verbali, comunicati stampa, relazione della giuria, carteggio per affissioni manifesti, preventivi, bozze del catalogo.

Busta 50
Collettiva 72 1987
Contiene esclusivamente schede di notifica delle opere.

Busta 51
Collettiva 73 1988
Contiene: catalogo, manifesto, bandi, inviti, corrispondenza, comunicati stampa, elenco opere inviate a Ca' Pesaro, preventivi, schede di notifica, schede elezione membri e relazioni della giuria.

Busta 52
Collettiva 74 1989
Contiene: manifesto, inviti, bando e regolamento, schede di notifica, relazioni della giuria, schede di votazione per elezione membri della giuria e prospetti dei votanti, formulari per bandi.

Busta 53

Collettiva 75

1990

Contiene: bando e regolamento, manifesto, inviti, schede di notifica, menabò del catalogo, testi per catalogo, prospetti voti per elezione membri della giuria, corrispondenza.

Serie

Cataloghi delle mostre collettive annuali

1925 - 1990

buste 3

La serie è costituita da buste che contengono cataloghi a stampa di gran parte delle mostre collettive annuali. La serie tuttavia è notevolmente lacunosa, essendo conservati con relativa continuità i cataloghi solo a partire dalla collettiva 35 del 1947, mentre delle collettive precedenti non ci sono che pochi esemplari saltuari; mancano inoltre i cataloghi delle collettive 49 (1961) e 58 (1973); molti cataloghi relativi agli anni '50 e '60 sono pervenuti in fotoreproduzione. Inoltre non ci sono i cataloghi del 1968, 1969 e 1970 in quanto in quegli anni le collettive non furono realizzate.

Materiali preparatori per la realizzazione dei cataloghi (testi dattiloscritti, fotografie) nella serie «Mostre collettive annuali».

La serie pressoché completa dei cataloghi delle mostre collettive dall'origine ai giorni nostri è conservata presso la biblioteca del Museo d'arte moderna e contemporanea di Ca' Pesaro (ove tuttavia risultano mancanti i cataloghi delle collettive 26 del 1935, 27 del 1936 e 72 del 1988).

Busta 1

Cataloghi delle mostre collettive 1925 - 1972

Contiene i cataloghi delle seguenti collettive: 16 (1925), 17 (1926), 18 (1927), 22 (1931), 34 (1944) 35 (1947), 36 (1948), 37 (1949), 38 (1950) in fotocopia, 39 (1952) in fotocopia, 40 (1952) in fotocopia, 41 (1953) in fotocopia, 42 (1954), 43 (1955), 44 (1956), 45 (1957 - 1958), 46 (1958), 47 (1960), 48 (1960), 50 (1962 - 1963), 51 (1963), 52 (1964), 53 (1965), 54 (1966), 55 (1967), 56 (1971), 57 (1972).

Busta 2

Cataloghi delle mostre collettive 1975 - 1984

Contiene i cataloghi delle seguenti collettive: 59 (1975), 60 (1976), 61 (1977), 62 (1978), 63 (1978), 64 (1979), 65 (1980), 66 (1982), 67 (1983), 68 (1984).

Contiene inoltre fotografie della copertina del catalogo della collettiva 59 (1975) e inviti alle mostre collettive degli anni 1978, 1979, 1981, 1984, 1987, 1988, 1991, 1992, 1996.

Busta 3

Cataloghi delle mostre collettive 1985 - 1994

Contiene i cataloghi delle seguenti collettive: 69 (1984), 70 (1985), 71 (1986), 72 (1987), 73 (1988), 74 (1989); 75 (1990), 76 (1992); 77 (1992), 78 (1993), 79 (1994).

Serie

Materiali diversi relativi

alle collettive annuali

1947 - 1978

busta 1

Busta 1

Materiali diversi relativi

alle collettive annuali

1961 - 1965

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Deliberazioni» che raccoglie n. 8 delibere comunali con annessa documentazione, tutte relative alle mostre collettive, in particolare alle collettive 49, 50, 51, 52.
2. «Copie schede premiati collettive dal 1947» con prospetti degli artisti premiati nelle mostre collettive dalla 35.a (1947) alla 63.a (1978).

Serie

Inviti, depliant, cataloghi

1960 - 1986

buste 4

La serie è costituita da buste che raccolgono depliant, inviti, cataloghi, brochures relativi a mostre realizzate per lo più al di fuori della Fondazione, ad eccezione della busta 4 che conserva una sistematica rassegna di inviti a mostre organizzate dalla Fondazione nell'anno 1986.

Busta 1

Inviti, depliant, cataloghi

1960 - 1961

Contiene inviti, depliant, cataloghi provenienti perlopiù da altri enti o istituti.

Busta 2

Inviti, depliant, cataloghi

1961 - 1963

Contiene inviti, depliant, cataloghi provenienti perlopiù da altri enti o istituti.

Busta 3

Inviti, depliant, cataloghi

1963 - 1964

Contiene inviti, depliant, cataloghi provenienti perlopiù da altri enti o istituti.

Busta 4

Inviti, depliant, cataloghi

1963 - 1986

Contiene inviti, depliant, cataloghi provenienti perlopiù da altri enti o istituti (1963 - 1968). Contiene anche un album di inviti a mostre della Fondazione relativo all'anno 1986.

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche

1941 - 1990

buste 120

La serie è costituita da documentazione prodotta per l'ideazione e la realizzazione di mostre personali, collettive periodiche storiche ed antologiche (le collettive annuali sono raccolte in serie a sé). Il materiale, disposto in ordine tendenzialmente cronologico per anno (talune buste tuttavia comprendono materiale riferibile a più anni), ha carattere miscelaneo: insieme alle carte più strettamente attinenti alle specifiche mostre (domande per la realizzazione di mostre - il più delle volte raccolte nella serie «Domande per mostre individuali o collettive» - corrispondenza, inviti, manifesti, cataloghi a stampa e relativi materiali preparatori, recensioni, rassegne stampa, fotografie delle opere esposte e delle inaugurazioni) si è venuta talvolta ad aggregare anche altra documentazione di natura più prettamente amministrativa relativa alle mostre stesse (elenchi dei turni d'esposizione, verbali del Consiglio di vigilanza e della Commissione culturale, delibere comunali) o corrispondenza con artisti, gallerie o sindacati degli artisti su questioni di carattere più generale. Va segnalato che gran parte dei cataloghi a stampa sono conservati all'interno del fascicolo della mostra cui si riferiscono.

Busta 1

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche 1941 - 1944

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Mostre personali anno 1941»: con corrispondenza e carte diverse relative a Wanda Rewska in Colacino, Giuseppe e Carlo Cherubini, Livio Rodaro, Francesco Malacrea, Armando Pizzinato, Giuseppe Cesetti, P.L. Sopelsa, Romualdo Scarpa, Floreano Romanin, Primo Potenza, Amalia Venturini, Associazione di M. S., Vera Cekunova, Armando Tonello, Pompeo Piovesan, Germana Giacalone de Parnykel, Ferruccio Faccioli, Ennio Pettenello, Umberto Degan (con foto delle opere), Neno Mori, Angelo Brotto, Nino Parenti, Enrico Giulio Trois, Marco Novati, Oscar Sogaro, Rino Villa, Orazio Celegghin, Gian Maria Lepsky, G. Carrer

2. «Mostre personali effettuate nel 1943»: elenco dei turni d'esposizione, corrispondenza e carte diverse relative a Natale Scarpa Cagnaccio, Neno Mori, Guido Carrer, Marco Novati, Mario Carraro, Ferruccio Bortoluzzi, Primo Potenza, Claudio Cavaggioni, Luigi Scarpa Croce, Bruno Martini, Gildo Foco, Domenico Parisi, Renato Renosto, Antonio Coccani, Rino Villa, Wanda Rewska Colacino, Vera Cekunova, Iole Candiani Crevin, Emilio Vedova, Giuseppe Cherubini, Lino Pinto, Giovanni Giuliani, Bepi Spolaor, Umberto Brandolisio, Angelo Brotto, Renzo Zanutto, Carlo Cherubini, Giorgio Marcon, Miranda Vi-

sonà, Neera Gatti, Lina Rosso, Giuseppe Principe, Stefania Guerzoni in Spanio, Luigi Brunello, Lino Pinto;

3. «Mostre personali effettuate nel 1944»: elenco dei turni d'esposizione, schema di regolamento impegnative, corrispondenza e materiali diversi relativi a Angelo Brotto, Attilio Carrer, Marco Novati, Gildo Foco, Bruno Martini, Luciano Cuzzi, Angelo Milani, Giulio Padoan, Luigi Cobianco, Mario Carraro, Renzo Zanutto, Carlo Cherubini, Giuseppe Lavagna, Aldo Bergamini, Fioravante Seibezzi, Giuseppe Cherubini, Carlo Dalla Zorza, Anton Kohlenberger, Livio Rodaro, Lorenzo Dalla Torre, Giovanni Giuliani, Egidio Martini, Emilio Stocco, Irma Taddeo Danioni, Belfagna Menotti, Renzo Mazzorin, Ferruccio Bortoluzzi, Luigi Scarpa Croce.

Busta 2

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche 1945 - 1948
con notizie dal 1941

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Botteghe d'arte. Elenco mostre personali anno 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947»;

2. «Mostre personali», con elenchi dei turni d'esposizione (1945 - 1947);

3. Mostre personali del 1945, suddiviso in «1945. Mostre già fatte» (con corrispondenza e atti diversi relativi a Attilio Carrer Battaglia, Giovanni Giuliani, Gian Maria Lepsky, Neno Mori, Giuseppe Lavagna, Carlo e Giuseppe Cherubini, mostra a favore dell'Istituto per la protezione orfani dei patrioti caduti, Italo Bassani, Primo Potenza, Giusto Benvenuti, Gigi Casadoro, Aldo Severi, Oscar Sogaro, Ginevra Vallot, Atte Gasparetto, Mario Desertori, Angelo Brombo, Amedeo Bianchi, Bruno Giunta e Giuseppe Gessi, Bepi Marino), «Mostre personali fissate per il 1945» (con corrispondenza e atti diversi relativi a Egidio Martini, Giorgio Grai, Duilio Corompai, Rosa Cotugno, Guido Carrer, Oscar Cavallet, Giuseppe Cherubini, Teo Giannotti, Olvrado Lebreton), «Domande per mostre personali da assegnare» (Luigi Miotto, Angelo Sara, Gino Ghedina, Romano Az, Alberto Crosato);

4. «Mostre personali per l'anno 1946 - 1947», suddiviso in «1946. Mostre già fatte. Rinunciatarci» (corrispondenza e carte diverse relative a Associazione per la tutela delle vittime del nazifascismo, Vittorio Piovean, Bruno Giunta, Bruno Martini, Gildo Foco, Giuseppe Gessi, Unione Donne Italiane, Mario Varagnolo, Luciano Cuzzi, Mario Carraro, Giacomo e Giuseppe Urbani de Gheltof, Rino Villa, Natale Scarpa Cagnaccio, Giulio Padoan, Leo Masinelli, Renzo Zanutto, Belfagna Menotti, Ferruccio Bortoluzzi, Luigi Scarpa Croce), «Mostre già fissate per il 1946» (corrispondenza relativa a Giacomo Urbani de Gheltof, Fioravante Seibezzi, Otello Bertazzolo, Teodoro Wolf Ferrari), «Mostre personali 1947» (materiali diversi relativi a 'Mostra collettiva giovani artisti', Romualdo Scarpa, Ferruccio Bortoluzzi, Romano Vio, Armando Tonello, Marcello Leoncini, Fulvio Bianconi, Ginevra Vallot, Carlo Holesch, Oscar Cavallet, Marco Novati, Ferruccio Quaià, Mario Carraro).

5. «Mostre personali 1948» con materiali diversi relativi a Roberto Rebecchi, Aldo Polato, Bruno Pagan, Nora Orioli, Elena Ballarin, Ocri Romano da Feltre, Paolo Cavinato, Cuzzi Luciano, Diego Costa, Longarini Marciano, Fioravante Seibezzi, Gino Scarpa, Mario Ferrari Bravo, Urbani de Gheltof, Antonio Nardi, Mostra collettiva giovani artisti, Mostra dei primi espositori di Ca' Pesaro, Seconda mostra retrospettiva degli espositori di Ca' Pesaro, Primo Potenza, Renzo Zanutto, Fiorini Ghersi, Associazione giovani artisti, Amedeo Bianchi, Ferruccio Bortoluzzi.

6. «Prima e seconda mostra dei primi espositori di Ca' Pesaro (1908 - 1920) (1920 - 1928), effettuata l'anno 1948»: catalogo, corrispondenza, fotografie, rassegna stampa;

7. «Corrispondenza» (1944 - 1949);

8. «Indirizzi. Elenco turni»: con regolamenti, elenco dei turni, corrispondenza, rassegna stampa, 'impegnative' nonché «relazione sulla conversazione artistica alle mostre personali dell'Opera Bevilacqua La Masa del 27 dicembre 1947».

Busta 3

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche 1949 - 1950

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «1949»: rassegna stampa, richieste e risposte per mostre;

2. Mostre realizzate nel 1949, con materiali relativi a Alfredo Pittinò e Marco Piccini, Giovanni Giuliani, Marco Novati, Giuseppe Longo e Giovanni Pontini, Salvatore Tosi, 6 artisti veneziani alla Bevilacqua la Masa, Corrado Balest, Theo Giannotti, Carlo Conte, Giuseppe Romanelli, Giuseppe Zigaina, Enrico Fonda, Premio Favretto, Sindacato lombardo pittori e scultori, Ebe Poli, Studenti Accademia belle arti, mostra del Disegno infantile, Cagnaccio San Pietro;

3. Mostre realizzate nel 1950, con materiali relativi a 'Artisti toscani', Maria Lupieri, Ada Zanon, Amedeo Renzini, 'Valigia', Armando Tonello, Rambelli, Marabini, Pornaro, Carlo Conte, Saverio Barbaro, 'Artisti trentini', Valeria D'Arbela, Rina Soldo, Gaetano Cigarini, Remo Wolf, 'Vetra di Murano', 'Mostra artigiana del presepio';

4. «1950»: elenco turni di esposizione, corrispondenza e rassegna stampa relativa a mostre o progetti di mostre su Giovanni Favai (2 - 15 settembre 1950), Renzo Zanutto (ottobre 1950), Miro Romagna (1950), Livio Bondi (16 - 29 settembre 1950), mostra internazionale di ex-libris (9 - 29 dicembre 1950), Giuseppe Cherubini (11 - 24 novembre 1950), M. Casaril, R. Gancini, L. Sasso, A. Venturini. W. Zamichieli (25 novembre - 8 dicembre 1950), Saverio Barbaro (21 gennaio - 27 febbraio 1950), Emo Mazzetti, Albino Lucatello (28 ottobre - 10 novembre 1950).

Busta 4

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche 1951 - 1952

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «1951»: elenco turni di esposizione, corrispondenza e rassegna stampa relativa a mostre su Gigi Cortellazzo, Toni Lucarda (22 settembre - 5 ottobre 1951, Primo Po-

tenza (25 agosto - 7 settembre 1951), Valeria Rambelli, Alessandro Pornaro, Ottone Marabini (8 - 21 settembre 1951), Balest, Licata, Parmeggiani (20 ottobre - 2 novembre 1951), Girolamo De Stefani e Giuseppe Longo (24 novembre - 7 dicembre 1951), Ennio Pettenello, Premio 'Diomira' (21 aprile - 4 maggio 1951), Eugenio Da Venezia (6 - 19 ottobre 1951), Ferruccio Stefanutti (28 luglio - 10 agosto 1951), Giuseppe Colonna, Saverio Barbaro, Nanda Zamichieli e Mirko Casaril (1 - 14 dicembre 1951), pittori bellunesi e feltrini (14 - 27 luglio 1951). Neera Gatti, Marcella Ghersi e Albino Lucatello (28 luglio - 10 agosto 1951), Antonio Mihelic (12 ottobre 1951), mostra del Delta (24 marzo - 6 aprile 1951), mostre permanenti dell'artigianato, Giuseppe Duodo e Oscar Sogaro (24 febbraio - 9 marzo 1951), Pittori cadornini (10 - 13 marzo 1951), Virgilio Tramontin (27 gennaio - 9 febbraio 1951), Finzi, Boldrin, Gerardi (10 - 23 febbraio 1951), Matelda Capisani (16 - 29 giugno 1951), Pendini Strazabosco (30 dicembre - 15 gennaio 1951), Leonardo Cominotto, Giovanni Fiorini (gennaio 1951), A. Da Forno Casonato (14 - 30 giugno 1951), Franco Sandrini (febbraio - marzo 1951).

2. «1952»: elenco mostre realizzate, corrispondenza e materiali diversi relativi a mostre diverse fra cui Marco Novati (6 - 19 dicembre 1952), Carlo Lotti (22 novembre - 5 dicembre 1952), Zaramella Zotti (novembre 1952), Quaià (8 - 21 novembre 1952), Mario Abis, Gustavo Boldrin, Pino Cioffi, Carlo De Roberto (18 - 31 ottobre 1952), Teo Giannotti (27/9 - 18 ottobre 1952), 'Piccola collettiva: Borsato, De Stefani, Longo, Lucatello, Pacchietto, Pannutti, Perolari, Pontini, Renzini, Romagna, Sergi, Steffanutti' (2 - 15 agosto 1952), 'Pittori americani' (18 ottobre - 2 novembre 1952), 'Mostra giovani pittrici' (5 - 17 settembre 1952), 'Mostra tappezzerie di Aubusson (26 agosto - 19 settembre 1952), Laura Padoa (7 - 20 febbraio 1953), 'Mostra pittrici (19/7 - 1 agosto 1952).

Busta 5

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche 1953 - 1954

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «1953»: corrispondenza e materiali diversi (rassegna stampa, inviti, cataloghi) relativi a mostre diverse fra cui: «Mostra premio Burano, 1953» (catalogo), Bepi Spolaor e Giancarlo Cortellazzo, Carlo Hollesch, Mario Mirabello (21 febbraio - 10 marzo 1953, catalogo), Renato Borsato, Giorgio Dario Paolucci, Saverio Barbaro, Ferruccio Steffanutti, Gustavo Boldrin (4 - 24 luglio 1953), 'Unione artisti altoatesini' (25 luglio - 7 agosto 1953), Mario Delitala (16 maggio - 4 giugno 1953), Lotte Frumi (6 - 19 giugno 1953).

2. «Mostra personale di Cesco Magmolato»;

3. «Mostre incisorie... Tono Zancanaro, Tranquillo Marangoni, Guido Polo, Antonio Ferro».

Busta 6

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1955 - 1957

Contiene materiali diversi fra cui i seguenti fascicoli:

1. «Mostra Semeghini» (1956 - 1957);
2. «Mostra di acqueforti di Luigi Bartolini» (1956);
3. «Mostra di incisioni di Neri Pozza» (1956);
4. «Varie Bevilacqua»: corrispondenza relativa a mostre (1955 - 1957).

Busta 7

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1956

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Luigi Bartolini. Catalogo»: catalogo e materiali preparatori per il catalogo;
2. «Comunicati. Mostra Bartolini. Mostra Tallone. Barriera, Magnolato, Wolf»: rassegna stampa;
3. «Bianchi, Barriviera, Magnolato, Wolf. Catalogo»: catalogo e materiali preparatori;
4. catalogo della mostra del premio Burano (1956).

Busta 8

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1958 - 1960

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Mostra nazionale dell'incisione iugoslava, Venezia 20 luglio - 20 agosto 1959»: materiali diversi fra cui rassegna stampa, fotografie, cataloghi, corrispondenza relativa a vendite di opere (1959 - 1960);
2. «Tono Zancanaro, Ljubljana 20 - 2 - 1959» (1958 - 1959): cataloghi, corrispondenza, fotografie, elenco opere;
3. «Adesioni collettiva premiati» (29 agosto - 11 settembre 1959): corrispondenza, catalogo, elenco artisti partecipanti.
4. Catalogo della mostra «20 artisti dell'Alto Adige» (8 - 21 ottobre 1960);
5. Catalogo della mostra «Giuseppe Cherubini» (aprile 1960);
6. Dattiloscritto e manoscritto di G. Trentin «Attività della direzione belle arti nel campo delle manifestazioni artistiche nel corso dell'anno 1960».

Busta 9

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1961

con seguiti al 1962

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Mostra scultori Bevilacqua La Masa (30 settembre - 15 ottobre 1961)»: elenco opere, corrispondenza, catalogo, fotografie;
2. «Mostra artisti e scrittori veneti (25 marzo - 10 aprile 1961);
3. «Mostre Guido Farina, Verona 16 giugno 1960, mostra retrospettiva... marzo aprile 1961»;
4. «Varies»: corrispondenza, attestati, bandi per concorsi (1961, con seguiti al 1962).

Busta 10

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1962 - 1963

con documenti dal 1958

Contiene:

1. «Mostra internazionale cooperativa artisti, 23 giugno - 6 luglio 1962»: corrispondenza e catalogo;
2. «Mostra pittori, groupe 'La uche', 20 gennaio - 2 febbraio 1962»;
3. «Mostra Ugo Valeri, 13 giugno - 28 giugno»;
4. «Mostra Incisione polacca, Ca' Pesaro, aprile 1962»;
5. «Mostra pittori veneziani in Jugoslavia, Zagabria, Belgrado, Fiume, 1963»: materiali diversi fra cui corrispondenza, fotografie, note biografiche degli artisti, cataloghi;
6. «Corrispondenza con gli artisti» (1962, con documenti dal 1958).

Busta 11

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1962 - 1964

Contiene:

1. «Mostra pittori iugoslavi a Venezia; mostra pittori veneziani in Jugoslavia: bilancio»;
2. «Mostra pittori iugoslavi a Venezia; mostra pittori veneziani in Jugoslavia: organizzazione»;
3. «25 artisti iugoslavi: documentazione fotografica»;
4. «Catalogo»;
5. «Pubblicità, propaganda...»;
6. «Personale incisioni Tono Zancanaro, ottobre 1962...»: rassegna stampa, corrispondenza, cataloghi, note biografiche;
7. «Mostra antologica di Armando Pizzinato...11 - 31 agosto 1962»;
8. «Premio Bepi Longo, Biennale d'arte 1962»: corrispondenza.

Busta 12

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1963

Contiene un fascicolo «Mostra del vetro moderno di Murano» (9 settembre - 4 ottobre 1963): documentazione contabile, locandine e manifesti, corrispondenza, inviti, comunicati stampa, fotografie.

Busta 13

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1963

Contiene un fascicolo: «Mostre varie Bevilacqua la Masa, 1963», con materiali diversi relativi alle mostre di Augusto Murer e Umberto Volante, Mario Marbini de Rocco, mostra collettiva di artisti trentini (corrispondenza, fotografie, cataloghi).

Busta 14

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1963 - 1964

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Mostra antologica del pittore Marco Novati, Galleria Bevilacqua la Masa 16 maggio - 4 giugno 1964»: inviti,

elenco opere esposte, catalogo, nota biografica;

2. «Giovanni Giuliani. Mostra antologica. Opera incisoria. Opera Bevilacqua la Masa, aprile 1964»: locandine, rassegna stampa, materiali preparatori per il catalogo, carte contabili;
3. «Corrispondenza con gli artisti»;
4. «Corrispondenza con enti culturali e con gli acquirenti»;
5. «Bando concorso mostre»;
6. «Mostre arte decorativa. Istituto Veneto per il lavoro».

Busta 15

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1964

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «XXXII Biennale di Venezia, giugno - ottobre 1964»: rassegna stampa;
2. «Kathe Kollwitz. Mostra Bevilacqua La Masa, 8 - 28 settembre 1964»: catalogo e corrispondenza.

Busta 16

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1964

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Giuseppe Viviani. Mostra antologica dedicata all'opera incisoria e litografica. Galleria Bevilacqua la Masa, 26 settembre - 12 ottobre 1964»: carte contabili, corrispondenza, carteggio relativo a vendita dei cataloghi e delle opere, locandine, rassegna stampa, materiali preparatori per il catalogo;
2. «Mostra retrospettiva del pittore Giovanni Pellis»: corrispondenza, elenchi di spedizione cataloghi.

Busta 17

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1965 - 1966

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Collettiva pittori, 28 agosto - 10 settembre 1965»: comunicati stampa, depliant, manifesto, inviti, corrispondenza;
2. «Pittrice Manina, mostra collettiva Sala degli specchi Ca' Giustinian»;
3. «Mostra collettiva, pittori mestrini». elenco di pittori in minuta;
4. «Mostra pittori muranesi»: corrispondenza;
5. «Mostra retrospettiva di Gigi Candiani»: corrispondenza e locandina;
6. «Corrispondenza con artisti e enti culturali»;
7. «Istituto veneto per il lavoro. Mostre anno 1966».

Busta 18

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1966 - 1969

Contiene i seguenti fascicoli:

1. Materiali diversi relativi a Genevieve Couteau, Gianfranco Tramontin, Carlo Corsi (retrospettiva), Riccarda Pagnozzato, Guido Polo, Pepi Weixlgartner, Elisabeth Soederberg, 'Mostra artisti austriaci jugoslavi italiani', 'Mostra settimana internazionale di pittura di Graz' (1968 - 1969);
2. «Assegnazione mostre di arte decorativa»;
3. «Mostre Sala degli specchi Ca' Giustinian e Casinò: con-

cessione turni e richieste concessione esonero pagamento»;

4. «Attività Galleria Bevilacqua La Masa nel corso del 1966»;
5. «Mostra scambio. Assessorato alle istituzioni culturali Ferrara»;
6. «Giorgio Zennaro. Prestito scultura in gesso - premio acquisto per la scultura alla 53.a collettiva»;
7. «Albino Lucatello, Tarcento» (1967), richiesta assegno per vendita opera alla Galleria d'arte moderna;
8. «Corrispondenza varia con artisti ed enti culturali, gallerie d'arte e riviste. Propaganda attività gallerie Bevilacqua La Masa»: corrispondenza.

Busta 19

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1966

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Mostra collettiva 'Pittori veneziani contemporanei', 4 giugno 1 luglio 1966»: fotografie, delibere, corrispondenza, documentazione contabile, inviti, locandina, materiali preparatori per il catalogo;
2. «Mostra-concorso per bozzetti di manifesti di propaganda turistica di Venezia»: schede di notifica, verbali della giuria, elenchi delle opere;
3. «Bandi concorso e regolamenti mostre varie».

Busta 20

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1967 - 1969

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Corrispondenza e rapporti di collaborazione con gallerie e enti culturali vari. Propaganda gallerie Bevilacqua La Masa. Richieste di mostre scambio. Comunicati stampa [...] Attestati attività artisti. Manifesti bandi e concorso. Vendite omaggi cataloghi mostre pubblicati a cura del Comune. Concessione permessi musei»;
2. «Associazione giovani artisti veneziani (rapporti con il Comitato di vigilanza). Interpellanze dell'avvocato Casellati sul funzionamento dell'Opera Bevilacqua La Masa. Raggruppamento artisti veneziani (1967- 1968)».
3. «Sollecitazione agli artisti per il ritiro immediato delle opere attualmente giacenti presso la galleria Bevilacqua La Masa e la Sala napoleonica»;
4. «Assegnazione mostre arte decorativa. Istituto veneto per il lavoro»;
5. «Attestazione attività artisti»: corrispondenza con artisti su oggetti diversi;
6. «Corrispondenza e collaborazione con gallerie e enti culturali vari. Propaganda attività Galleria Bevilacqua La Masa, 1968».

Busta 21

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1967

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Mostra retrospettiva di Luigi Scarpa Croce» (15 - 28 aprile 1967): bilancio, inviti, locandina, catalogo, fotografie, materiali preparatori per il catalogo, comunicati e rassegna stampa;

2. «Mostre di Mario Guadagnino, Andrea Pagnacco. Catalogo» (23 settembre - 6 ottobre 1967): corrispondenza e depliant;
3. «Mostra dello scenografo Heinrich Kilger. Berlino R.D.T. Casinò municipale, Palazzo Vendramin Calergi» (4 - 15 febbraio 1967): catalogo, corrispondenza, manifesto;
4. «Retrospectiva di Teo Giannotti, 18 febbraio - 3 marzo 1967»: catalogo e corrispondenza;
5. «Mostra di Mario Dinon»: lettera.

Busta 22

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche 1969 - 1972

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Assegnazione turni» con elenco mostre realizzate nel 1968, corrispondenza con singoli artisti;
2. «Incisori. Scuola di Urbino. Incisori veneti a Urbino»: cataloghi, fotografie, corrispondenza;
3. «Incisori urbinati a Venezia, Galleria Bevilacqua La Masa 26 aprile- 10 giugno 1969»: delibera comunale, bilancio, carte contabili;
4. «Incisori veneti a Urbino [...], agosto settembre 1969»;
5. «Mostra incisori veneti [...] Urbino. 5 giugno - 5 settembre 1969. Catalogo. Schede biografiche. Elenco opere»: catalogo e materiali preparatori per il catalogo;
6. «Rapporti con istituti ed enti culturali, gallerie d'arte»;
7. «Mostra Incisori veneti. Istituto statale d'arte [...] 5 giugno - 5 settembre 1969. Catalogo. Schede biografiche. Elenco opere»: catalogo e materiali preparatori per il catalogo.

Busta 23

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche 1969

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Rapporti con gallerie, musei, istituti culturali»;
2. «Richieste di artisti residenti fuori Venezia»;
3. «Rapporti con artisti. Attestati attività artisti».

Busta 24

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche 1969

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Kathe Kollwitz. Catalogo allestimento mostra»: fotografie, corrispondenza, locandina, rassegna stampa, materiali preparatori per il catalogo;
2. «Mostra Kathe Kollwitz. Bilancio. Entrate. Spese»: corrispondenza e carte contabili;
3. «Inviti e visti ingresso in Italia membri delegazione tedesca. Temporanea importazione e riesportazione opere. Assicurazione opere»: carteggio per autorizzazione e assicurazione delle opere di Kathe Kollwitz;
4. «Pittori labronici contemporanei. Livorno 9/10/1969»: cataloghi.

Busta 25

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche 1970

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Remigio Butera. Retrospectiva 7 febbraio - 4 marzo 1970»: corrispondenza, fotografie, catalogo, materiali preparatori per il catalogo, locandine;
2. Materiali diversi relativi alla mostra 'Grafiche della Wiener Secession oggi': catalogo, corrispondenza, carte contabili;
3. Materiali diversi (corrispondenza, cataloghi, locandine, inviti) relativi a Daniele Nason, Michelangelo Guacci, Masi Simonetti, Trude Waehner, Eugen Ciuca, Jan Le Witt, Gianfranco Quaresin, Riccardo Schweizer, Girolamo De Stefani, Serafino Abis, Gino Cortellazzo, Pittori della collezione Giulio Radi;
4. «Mostre Sala degli specchi, Ca' Giustinian, 1969 - 1970»: corrispondenza e fotografie.

Busta 26

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche 1971 - 1972

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Rapporti con i sindacati degli artisti, anno 1971»;
2. «Mostra Incisori sovietici. Propaganda, pubblicità»: fotografie, locandine, corrispondenza;
3. «Corrispondenza con associazione pittori U.R.S.S. - Mosca e con Ambasciata sovietica - Roma. Inviti inaugurazione mostra...»: corrispondenza, inviti;
4. «Augusto Murer, Falcade»: contiene recensione di G. Trentin all'opera di A. Murer per la mostra di incisione del pittore realizzata a Ravenna nel 1971.

Busta 27

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche 1972

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Catalogo 'Omaggio a Diego Valeri'. Bozze»: fotografie, materiali preparatori per il catalogo;
2. «Documentazione. Fotografie. Dati biografici - storici»;
3. «Mostra omaggio a Diego Valeri»: corrispondenza, delibere comunali;
4. «Mostra antologica di Armando Pizzinato, dedicata alla sua opera incisoria, Venezia 12 febbraio - 8 marzo 1972»: rassegna stampa, catalogo, materiali preparatori per il catalogo, locandina;
5. «Documentazione. Fotografie. Dati biografici-storici»: materiale miscelaneo (cataloghi, corrispondenza, fotografie) relativo ad artisti diversi (fra cui Gina Roma, Corrado Balest, Paul Pennis, Ludovico De Luigi, Emilio Vedova, Marco Novati, Leone Minassian).

Busta 28

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche 1972

Contiene n. 6 fascicoli relativi alla mostra «Incisori e litografi della Repubblica democratica tedesca» realizzata presso la Galleria Bevilacqua La Masa il 28 giugno - 12

luglio 1972: corrispondenza, carte contabili, catalogo, materiali preparatori per il catalogo, rassegna stampa, manifesto, inviti.

Busta 29

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche 1972

Contiene un fascicolo «Rapporti con gli artisti. Rapporti con enti culturali» con elenco mostre realizzate nel 1971 e 1972, corrispondenza con artisti ed enti diversi.

Busta 30

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche 1973 - 1974

Contiene un fascicolo «Mostra Retrospectiva dell'opera incisoria di Mario Dinon» (16 maggio - 5 giugno 1973): catalogo, recensione stampa, documentazione fotografica, documentazione contabile, manifesto, elenco opere esposte, materiali preparatori per il catalogo.

Busta 31

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche 1973

Contiene un fascicolo «Opera Bevilacqua La Masa, anno 1973. Mostre»: materiali diversi relativi a Guido Liviero, Fekry Aiad, Matelda Capisani, Vincenzo Eulisse, Mario Varagnolo, Mario Dinon, Piergiorgio Brusegan, Nino Memo, Mostra allievi di pittura dell'Accademia di belle arti, Alessandro Castro, Amedeo de Lord Rinaldi, mostra '6 grafici colombiani', Koji Kinutani, Ettore Belvedere, Fazio, Stangherlin, Juti Ravenna, Toni Piccolotto, Giuseppe Romanelli.

Busta 32

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche 1973

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Mostra collettiva 7 artisti di Palazzo Carminati, Galleria Bevilacqua La Masa 7 luglio - 20 luglio 1973»: catalogo, fotografie, manifesto, schede biografiche;
2. «Mostra collettiva artisti stranieri residenti a Venezia, 4 - 17 agosto 73»: fotografie, materiali relativi a singoli artisti.

Busta 33

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche 1973

Contiene un fascicolo «Mostra settimana internazionale di Graz. Mostra personale di Angel Badovino»: corrispondenza, manifesti, carte contabili, catalogo.

Busta 34

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche 1973

Contiene n. 5 fascicoli relativi alla mostra «Lucas Cranach. Opera incisoria» (6 ottobre - 5 novembre 1973): corrispondenza, rassegna stampa, manifesti, fotografie.

Busta 35

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche 1973

Contiene n. 4 fascicoli relativi alla mostra «Lucas Cranach. Opera incisoria» (Venezia 6 ottobre - 5 novembre 1973): inviti, indirizzari, carte contabili, corrispondenza (in particolare con il Centro Thomas Mann, documentazione fotografica).

Busta 36

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche 1973

Contiene n. 4 fascicoli relativi alla mostra «Lucas Cranach. Opera incisoria» (6 ottobre - 5 novembre 1973): riproduzioni opere, materiali preparatori per il catalogo, carteggi per esportazione e assicurazione delle opere, delibere comunali, carte contabili per l'organizzazione della mostra, consuntivi di spesa, catalogo e bozze.

Busta 37

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche 1974 - 1975

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Rapporti con gli artisti» corrispondenza con persone ed enti in materie diverse;
2. «Rapporti con i sindacati artisti»: corrispondenza con Federazione nazionale artisti, Sindacato artisti, Associazione provinciale artigiani;
3. «Cenno storico» con cronistoria della Fondazione;
4. «Rapporti con istituti e centri culturali».

Busta 38

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche 1975

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Commissione culturale. Assegnazione turni espositivi» (con verbali del Comitato di vigilanza e della Commissione culturale);
2. «Rapporti con istituti e centri culturali»;
3. «Designazione nuovo Consiglio di vigilanza»;
4. «Rapporti con la VI commissione consiliare»;
5. «Mostre scambio 'Biennale de la jeune peinture...Nizza'; 'Cerimonia consegna medaglie argento artisti veneziani premiati in occasione della biennale de la jeune peinture...Venezia ottobre 1976»;
6. «Mostre scambio con l'estero. Richiesta di mostre di artisti stranieri. Contatti culturali con paesi stranieri»;
7. «Rapporti con gli artisti»: corrispondenza e fotografie;
8. «Rapporti con i sindacati artisti. Rapporti con associazioni artigiani».

Busta 39

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche 1975

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Mostra dedicata all'Iran, 1975» (11 - 28 ottobre 1975): corrispondenza, carte amministrative, rassegna stampa, comunicati stampa;

2. «Toni Fulgenzi: mostra antologica 6 settembre - 19 settembre»: catalogo, corrispondenza, inviti, rassegna stampa, corrispondenza;
3. «Mostra architettura. Problemi della città, 3 novembre - 12 novembre, Istituto universitario architettura»;
4. «Mostra architettura. Opera di Giuseppe Samonà, 3 novembre - 15 novembre. Sala napoleonica»: manifesto, corrispondenza;
5. «Mostra artisti trentini, alto atesini... Ricerche dal 1960 al 1970, 20 settembre - 10 ottobre 1975»: corrispondenza;
6. «Mostra collettiva A. Zennaro, R. Ingraio, Marino, R. Strati, De Fortuna»: catalogo, fotografie, corrispondenza, materiali preparatori per il catalogo;
7. «Mischa Scandella. Mostra antologica-scenografica»: corrispondenza;
8. «Ferruccio Bortoluzzi. Mostra antologica 23 agosto - 5 settembre»: catalogo, comunicati stampa, corrispondenza, materiali preparatori per il catalogo;
9. «Mostra Palazzo Carminati, 9 - 22 agosto 1975» (mostra su G. Affabris, G. Castagna, C. Cisco, G. Goia, G. Quaresimin, L. Zarotti): catalogo, corrispondenza;
10. «Mostra sulle attuali tendenze artistiche nel Veneto dal 1960 al 1975, 26 luglio - 8 agosto»: catalogo, corrispondenza;
11. «Mostra collettiva di grafica Bonato, Gardenal, Velludo, Sundberg, Molnar, Zuppelli, Bolognati, 12 - 25 luglio»: corrispondenza;
12. «Mostra di Majakowsky. Contatti con Italia U.R.S.S. Roma-Venezia e con l'Ambasciata sovietica, Roma»: corrispondenza;
13. Corrispondenza con enti e persone diverse.

Busta 40

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1976
con documenti dal 1974

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «1976. Retrospectiva Raoul Schultz, 20 novembre - 5 dicembre»: catalogo, elenco opere, fotografie;
2. «1976. Corrispondenza e varie»: corrispondenza e cataloghi di mostre realizzate altrove (1975, con documenti dal 1974).

Busta 41

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1976

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Mostra scambio con la Jugoslavia. Mostra 'Gruppo 69'. Contatti con la Moderna Galleria di Ljubljana»: cataloghi, corrispondenza, comunicati stampa, pratiche per importazione ed esportazione opere, inviti, manifesto;
2. «Mostra scambio con la Jugoslavia. Mostra 'Gruppo 69'. Catalogo»: bozze del catalogo, fotografie, catalogo;
3. «Mostra scambio con la Jugoslavia, Gruppo '69. Ospitalità»: fatture.

Busta 42

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1976 - 1977

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Friuli. Documentazione fotografica. Centro catalogazione beni culturali. Passariano di Codroipo (Udine)»: fotografie;
2. «Iniziativa per il Friuli. Prestito opere d'arte [...]: carteggi per prestito d'opere d'arte»;
3. «Bilancio, spese»: corrispondenza e pratiche contabili;
4. «Mostre sul Friuli. Documentazione spese effettuate sul fondo ricavato vendita manifesti... agosto-settembre 1976»;
5. «Poesie in Friuli. Varie».

Busta 43

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1976

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Iniziativa per il Friuli. Dibattiti culturali in Palazzo ducale, mese di settembre 1976. Mostre in Sala napoleonica. La Carnia. La casa e il territorio (Museo Revoltella - Trieste)»;
2. «Iniziativa sul Friuli, agosto - settembre 1976. Opera Bevilacqua La Masa. Manifesto, mostra documentazione fotografica, affissione Venezia, affissione e distribuzione nella regione Friuli-Venezia Giulia. Comunicati stampa»: comunicati diversi e pratiche per l'affissione;
3. «Richieste documentazione fotografica a vari centri culturali, quotidiani e settimanali sul patrimonio artistico culturale friulano»;
4. «Accordi per trasferimento in varie città di Italia»: delibere, carte contabili, corrispondenza;
5. «Documentazione fatture spese sostenute per l'organizzazione delle iniziative per il Friuli».

Busta 44

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1976

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Guglielmo di Mauro, Walter Costa, Paolo Favaro, Giampaolo Giordano, Roberto Lanaro: Collettiva 21 giugno - 4 luglio 1976»: catalogo, manifesto, corrispondenza;
2. «Carlo Hollesch: mostra antologica 4 ottobre - 15 ottobre 1976»: manifesto, rassegna stampa, corrispondenza;
3. «Giampaolo Canova, Angelo Urbani, Renzo Baù, Chiara Mangiarotti, Carlo Setti: mostra collettiva 27 novembre - 10 dicembre»: catalogo, manifesto, comunicati stampa, schede biografiche, fotografie;
4. «Mostra collettiva: Claudio Ambrosini, Antonio Buso, Paolo Del Giudice, Lino Fiocchi, Enrico Franzolini, Claudio Guerra, Francesco Michelin, Aldo Zari, Luigi Viola, Renato Pengo. 20 dicembre 1976 - 5 gennaio 1976»: catalogo, rassegna stampa, manifesto, corrispondenza, fotografie, schede biografiche;
5. «Mostra collettiva di Baldan, Longo, Marchetto, Pinni, Trentin» (5 giugno - 28 giugno 1976): catalogo, schede

biografiche, corrispondenza, fotografie;

6. «Franco Polizzi, Giancarlo Venuto, Susan Nickerson 7 - 21/2/1976»: catalogo, manifesto, corrispondenza;

7. «Rosario Morra, Maddalena Tumiz, 24/1 - 6/2/1976»: catalogo, corrispondenza;

8. «Mario Guadagnino, incisioni. Giacomo Caregnato, pitture. 10 gennaio - 23 gennaio 1976»: catalogo, manifesto, corrispondenza.

Contiene inoltre un fascicolo di corrispondenza e atti amministrativi diversi.

Busta 45

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1977

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Mostra 'Arazzi contemporanei'. Scuola nazionale superiore di Belle arti di Parigi» (5 - 25 novembre 1977): fotografie, manifesto, corrispondenza;
2. «Mostra 'Artisti veneziani': ricerche tendenze Maison des Beaux Arts Paris» (Parigi, novembre - dicembre 1977): catalogo, fotografie, corrispondenza.

Busta 46

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1977

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Iniziativa culturale con il Portogallo»: materiali diversi relativi alle mostre «Mostra del libro contemporaneo portoghese» (Biblioteca Marciana, 1977) e «Incisione contemporanea portoghese» (16 marzo - 18 aprile 1977), fra cui manifesti, inviti, rassegna stampa, catalogo, fotografie e materiali preparatori per il catalogo, corrispondenza;
2. «Corrispondenza 1977 con enti ed artisti vari».

Busta 47

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1977

Contiene n. 4 fascicoli relativi alla mostra «Tendenze e ricerche tecniche della grafica americana» (21 settembre - 5 ottobre 1977): corrispondenza, manifesto, inviti, documentazione fotografica, catalogo e materiali preparatori per il catalogo, documentazione diversa suddivisa per ciascuno dei singoli artisti.

Busta 48

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1977

Contiene un unico fascicolo «Mostra fotografica sulla chiesa di San Pietro Carnico di Zuglio, agosto settembre 1977»: corrispondenza, catalogo, materiali preparatori per il catalogo, fotografie, manifesto, comunicati stampa, rassegna stampa, documentazione contabile.

Busta 49

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1977

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Paolo Patelli» (Mestre, 23 luglio - 10 agosto '77): corrispondenza, fotografie;
2. «Mostra sulla città: prof. Bruno Gianquinto, prof. Renato Padoan (Mostra 'Venezia La dimensione nascosta: materiali e progetti del corso di scenografia 1975 - 76. Renato Padoan, Bruno Gianquinto, Brunella Brunello' Venezia, 13 - 25 agosto 1977)»: corrispondenza, catalogo, materiali preparatori per il catalogo;
3. «Mostre personali di Giuseppe Fantinato, Sergio Pausig, Sandra Pucci, 2 luglio - 15 luglio 1977» (2 luglio - 15 luglio 1977): catalogo, materiali preparatori per il catalogo, fotografie;
4. «Mostra pittori Palazzo Carminati, dicembre 1976 - gennaio 1977» (Mostra '6 pittori di Palazzo Carminati': Patrizia Bonato, Giuseppe Goia, Costantino Cisco, Gianfranco Quaresimin, Federico Velluto, Aldo Zari, Venezia 22 dicembre 1976 - 7 gennaio 1977): corrispondenza, catalogo, fotografie;
5. «Attività - mostre 1977»: con materiali relativi alle mostre personali di Agostino Parrini, Paolo Sandano, Staffano Giuffrè, Antonio Buso, Giuliano Vial (10 - 21 febbraio 1977), mostra 'Il segno urbano: Guido Sartorelli' (5 - 21 marzo 1977), iniziative su Diego Valeri, mostra sullo spazialismo, mostra didattica della grafica artistica, mostre sul fumetto politico.

Busta 50

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1977

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Consiglio regionale Veneto, Accademia Belle Arti di Venezia. Premio Vito Orcalli per l'incisione. Attività degli ultimi cinque anni della scuola di tecniche incisive dell'Accademia di Belle arti di Venezia, dicembre 1977 - gennaio 1978»: catalogo, manifesti, corrispondenza, rassegna stampa, materiali preparatori per il catalogo;
2. corrispondenza con enti e persone diverse.

Busta 51

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1977

Contiene fascicoli intestati ai singoli artisti partecipanti alla mostra «American graphics in Venice» (C. Janer, Driesbach, Kohn, Ragle, Lewis, Lindquist, Williams, Hatch, Sundberg, Strunck, Lasuchin, Knapton, Feigin, Kainen, Mazur, Perlmutter, Kerslake, Skupinski): fotografie, diapositive, cataloghi, corrispondenza.

Busta 52

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1978

Contiene un fascicolo «Retrospectiva di Giovanni Pontini, dicembre 1977» (25 febbraio - 18 marzo 1978): catalogo, documentazione fotografica, bozze catalogo, materiali preparatori per il catalogo, corrispondenza.

Busta 53**Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche** 1978

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Mostra Giovanni Pontini: pubblicità, propaganda. Manifesto. Inviti inaugurazione. Comunicati stampa»: corrispondenza, rassegna stampa, manifesto (25 febbraio - 18 marzo 1978);
2. «Restituzione opere ai vari prestatori»: corrispondenza;
3. n. 2 scatole contenenti fotografie opere scartate;
4. n. 1 busta con fotografie dell'inaugurazione.

Busta 54**Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche** 1978

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Anno 1978. Mostre personali degli scultori Roberto Lariano, Yoichi Ohira, 25 agosto - 8 settembre; 28 agosto - 11 settembre» (28 agosto - 11 settembre 1978): manifesti, corrispondenza, catalogo, rassegna stampa, fotografie;
2. «Anno 1978. Vincenzo Eulisse. Mostra antologica, ottobre - novembre» (2 - 20 novembre 1978): cataloghi, rassegna stampa;
3. «Anno 1978. Mostre personali dei borsisti della 61 collettiva Bevilacqua La Masa, Leonardo Crepaldi, Silvestro Lodi, Mauro Sambo, 22 luglio - 4 agosto» (22 luglio - 4 agosto 1978): manifesto, catalogo, corrispondenza, comunicati e rassegna stampa;
4. «Anno 1978. Mostre personali degli artisti della 61 collettiva Bevilacqua La Masa, Claudio Ambrosini, Mas-similiano Longo, Zdravko Milic, 7 agosto - 22 agosto»: catalogo, corrispondenza, fotografie, manifesto, comunicati stampa.

Busta 55**Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche** 1978

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Mostra collettiva degli artisti di Palazzo Carminati, Patrizia Bonato, Costantino Cisco, Giuseppe Goia, Federico Velludo, Aldo Zari» (16 - 29 settembre 1978): catalogo, manifesto, corrispondenza, fotografie;
2. «Contatti con Ecole Nationale Supérieure Beaux Arts Parigi. Contatti - proposte per nuovo possibile scambio di iniziative nel campo della ricerca incisoria a Venezia e a Parigi»: corrispondenza;
3. «50 anni di vita veneziani 'Reberschak'. Proposta di mostra fotografica»: corrispondenza;
4. «Mostra della grafica uruguaiana «Giornate della cultura uruguaiana» 24 - 29/5/1978»: corrispondenza e fotografie;
5. «Corrispondenza 1978 con enti ed artisti vari».

Busta 56**Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche** 1978

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Enrico Crispolti. Arti visive e partecipazione sociale. Conferenza dibattito 26 gennaio ore 18 1978»: manifesti

e corrispondenza;

2. «Manifesto, tra nuovi media. Opera Bevilacqua La Masa, marzo 1978» (4 - 20 maggio 1978): catalogo, corrispondenza, manifesto, fotografie, pratiche contabili e amministrative.

Busta 57**Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche** 1978

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Organizzazione mostra 'Testimonianza'. Moggio udinese, terremoto Friuli» (8 - 30 ottobre 1878): corrispondenza, manifesti;
2. «Catalogo 'Moggio udinese' testimonianza»: catalogo, materiali preparatori per il catalogo, fotografie.

Busta 58**Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche** 1979

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Mostra pittori Palazzo Carminati, 11 - 22 novembre 1979», mostra relativa agli artisti: P. Bonato, C. Cisco, L. Gardenal, S. Pausig, F. Velludo, L. Viola, A. Zari: catalogo, bozze, fotografie, manifesto;
2. «Mostra grafico-incisoria veneta contemporanea 'Moderna Galerija' Lubljana. Documentazione catalogo, presentazione, elenco artisti e opere, elenco titoli e fotografia. 16 febbraio - 4 marzo 1979, Lubiana e Maribor»: catalogo e materiali preparatori per il catalogo, corrispondenza;
3. «Mostra grafico-incisoria veneta contemporanea 'Moderna Galerija' Lubljana. I. Spedizione trasporto opere [...], II. comunicati stampa»: corrispondenza e carte amministrative e contabili.

Busta 59**Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche** 1979

Contiene n. 1 fascicolo «Programma culturale 1979»: corrispondenza con enti e artisti, materiale relativo alle mostre su Paolo del Giudice, Guglielmo di Mauro, Fabrizio Rebesco, Masato Simonaka, Alan Sundberg (22 maggio - 5 giugno 1979), Roberto Alberoni, Alessandro Castro, Roberto Da Lozzo, Angelo De Martin (5 - 18 maggio 1979) nonché 'Mostra Ricerca/Laboratorio di Andreino Cocco, Renato de Santi, Lorenzo Gatti, Vincenzo Gheroaldi' (Venezia 10 - 23 marzo 1979).

Busta 60**Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche** 1979

Contiene un fascicolo «Retrospectiva Pio Semeghini. Opera Bevilacqua La Masa, 4 aprile - 30 aprile»: elenco opere, corrispondenza, fotografie, rassegna stampa, catalogo mostra dell'autore a Mantova.

Busta 61**Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche** 1979

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Mirella Brugnerotto, Lina Sari, Giorgio Valvassori, Giorgio Gerardi, 27 ottobre - 9 novembre 1979»: catalogo, manifesto, fotografie, corrispondenza;
2. «Luciano Zarotti [...], Nino Memo, Emilio Baracco 22 settembre - 5 ottobre 1979» (sul fascicolo «Vitale Petrus: mostra rinviata all'anno venturo»): catalogo, manifesto, corrispondenza;
3. «Manuela Cavalieri, Sergio Pausig, Gianpaolo Giordano, Luigi Viola, 21 agosto - 3 settembre 1979»: corrispondenza, comunicati stampa, manifesti, catalogo;
4. «Gino Silvestri, Amalia Marzato, Marisa Bandiera Cerantola, 6 - 19 settembre 1979»: catalogo, bozze, corrispondenza.

Busta 62**Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche** 1979

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Coop '77 Arti visive (Lino Marzulli) Milano, 21 giugno - 4 luglio 1979» mostra relativa agli artisti Gabriella Benedini, Renzo Borella, Giovanni Cappelli, Attilio Forgioli, Pier Luigi Lavagnino, Piero Leddi, Giuseppe Martinelli, Lino Marzulli, Fabrizio Merisi, Giancarlo Ossola, Ruggero Savinio (21 giugno - 4 luglio 1979): cataloghi, manifesti, bozze, fotografie, corrispondenza;
2. «Anno 1979. Vittorio Basaglia, mostra antologica, marzo - aprile»: corrispondenza;
3. «Opera Bevilacqua la Masa, anno 1979» con materiali relativi alla mostra su Laura Ceccarelli, Luigi Gardenal, Monica Roccon, Mauro Stipanov (5 - 6 giugno 1979): catalogo, comunicati stampa, manifesti, inviti, fotografie.

Busta 63**Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche** 1979

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Mirco Gaggera, Paolo Sandano, Giovanni De March, Ornella Lucchi, 23 luglio - 4 agosto 1979»: manifesto, inviti, comunicati stampa, catalogo, fotografie, manifesto;
2. «Mostra Mario Lasalandra, Paolo Sardina, Raccanelli, 7 luglio - 20 luglio 1979»: catalogo, corrispondenza, comunicati stampa, manifesti;
3. «Nino Baldessari, Piergiorgio Brusegan, Bruno Renier, Giovanni Massagrande, 6 agosto - 18 agosto 1979»: catalogo, fotografie, corrispondenza, manifesti, inviti, comunicati stampa.

Busta 64**Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche** 1979

Contiene n. 1 fascicolo «Mostra personale di Trude Waehner 'Il mondo della musica'. Mostra proveniente dal Teatro municipale di Reggio Emilia. Febbraio 1979» (febbraio 1979): catalogo, inviti, corrispondenza, schede biografiche, fotografie, rassegna stampa, scritti autografi dello stesso Waehner.

Busta 65**Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche** 1980

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Mostra dedicata al rapporto tra ricerca artistica e artigianato riservato al settore della ceramica nell'area bassanese, 5 giugno - 17 giugno 1980»: fotografie, corrispondenza, materiali preparatori per il catalogo, pratiche, inviti e depliant, manifesto, catalogo relativo ad analoga mostra realizzata a Bassano (3 maggio - 1 giugno 1980);
2. «Casa editrice 'Plakat' Mosca. Bando di concorso per il miglior manifesto per olimpiadi 80 Mosca»: corrispondenza, rassegna stampa, bozzetti.

Busta 66**Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche** 1980

con notizie dal 1975

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Programma attività culturale, anno 1980. Domande artisti» con elenchi delle domande presentate per ottenere turni espositivi (1979 - 1980) e programma culturale con relative delibere e comunicati stampa per l'anno 1981;
2. «Assessorato cultura e Belle arti. Comunicazione varie dell'Assessorato. Rapporti con l'Assessorato»: corrispondenza;
3. «Documentazione attività Fondazione anni 1977 - 1980» con prospetti statistici attività comunali in generale e specifici della Bevilacqua La Masa dal 1975 e programma culturale dell'anno 1980;
4. «Proposte mostre scambio»: corrispondenza;
5. «Rapporti con centri e istituti culturali italiani»;
6. «Rapporti con centri culturali italiani, anno 1980»;
7. «Rapporti con centri e istituti culturali all'estero».

Busta 67**Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche** 1980

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Mostra collettiva dedicata ai pittori della terraferma. Quartiere 11 Carpenedo Bissuola. Gruppo pittori noalesi, 20 maggio - 31 maggio 1980»: fotografie opere, manifesto, comunicati stampa, inviti, catalogo e materiali preparatori per il catalogo, corrispondenza.

Busta 68**Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche** 1980

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Luigi Pavanati. Retrospectiva, 11 agosto - 29 agosto 1980»: materiali preparatori per il catalogo, foto dell'inaugurazione, corrispondenza, comunicati stampa, manifesto;
2. «Mostra collettiva giovani artisti Jugoslavi. Mostra scambio (Moderna Galerija Lubljana), 4 settembre - 20 settembre 1980»: corrispondenza, comunicati stampa, manifesti, pratiche per esportazione opere, materiali preparatori per il catalogo.

Busta 69

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1980

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Mostra collettiva pittrici veneziane. Assessorato alla condizione femminile del Comune di Venezia, 25 settembre - 6 ottobre 1980»: corrispondenza con artiste partecipanti fra cui Liselotte Hohs, Ilse Berheimer, Paola Bernardi, Patrizia Bonato, Sara Campesan, Luciana Cicogna, Liliana Cossovel, Gea D'Este, Rosetta Fontanarosa, Laura Gioso, Gina Roma, Manina, Brunella, Felicia Trivelli, Lenci Sartorelli, Mariuccia Pellegrinon, Andreina Rosa.
2. «Pittrici veneziane. Documentazione catalogo»: corrispondenza e materiali relativi a singole artiste, catalogo;
3. «Mostra pittrici veneziane. Documentazione fotografica, catalogo»: corrispondenza e fotografie delle opere e dell'inaugurazione della mostra.

Busta 70

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1980

Contiene un fascicolo «Retrospectiva dedicata a Mario Dion, 5 - 24 luglio 1980»: corrispondenza, manifesti, comunicati stampa, fotografie, materiali preparatori per il catalogo.

Busta 71

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1980

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Ennio Finzi. Mostra antologica, 3 novembre - 17 novembre 1980»: inviti, manifesto, corrispondenza, comunicati stampa, materiali preparatori per il catalogo, carte amministrative. Contiene anche programma culturale della Fondazione per l'anno 1980 - 1981;
2. «Mostra collettiva Edoer Agostini, Natalino Andolfato, Alberto Biasi, Garcia Rossi, Ferruccio Gard, 28 luglio - 7 agosto 1980»: inviti, manifesto, corrispondenza, carte amministrative, materiali preparatori per il catalogo;
3. «Mostre personali degli artisti: Harald Bohm, Mirella Brugnerotto, Fabrizio Rebesco, Federico Velludo»: manifesto, materiali preparatori per il catalogo, corrispondenza, catalogo;
4. «Mostra collettiva degli incisori: Wladimiro Elvieri, Ulderico Manani, Ivo Mosele, Giambattista Sperotto, 3 maggio - 15 maggio 1980»: inviti, manifesti, materiali preparatori per il catalogo, catalogo;
5. «Mostra rievocativa dell'esperienza culturale dell'Arco: Ferruccio Bartoluzzi, Gino E. Rizzardini, Venezia 7/4/1980»: corrispondenza relativa a progetto di mostra.

Busta 72

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1981

Contiene n. 3 fascicoli relativi alla mostra «Lagunarie» (10 - 21 ottobre 1981): catalogo, corrispondenza, fotografie, comunicati e rassegna stampa, carte contabili e amministrative e un catalogo di analoga mostra realizzata a Rovigo (16 gennaio - 28 febbraio 1983).

Inoltre contiene un fascicolo «Mostra estuario nord» (10 - 21 ottobre 1981): catalogo, fotografie, corrispondenza.

Busta 73

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1981

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Mostra 'Ad libitum' curata da Toniato, 23/2 - 2/3 1981»: corrispondenza, comunicati stampa, inviti, catalogo;
2. «Mostra artisti veneziani a favore delle zone terremotate, Venezia 28/1/1981 - 5/2/1981»: inviti, corrispondenza;
3. «Mostra Gea D'Este, Rizio Giunti, Nina Ovan. Mostra Carla Riccoboni... Venezia, 6 - 18 febbraio 1981»: fotografie, corrispondenza, cataloghi.

Busta 74

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1981

Contiene:

1. «4 luglio - 30 luglio 81, Mario Varagnolo»: catalogo, manifesto, corrispondenza, comunicati e rassegna stampa;
 2. «13 agosto - 26 agosto 1981. A Barovier, N. Barovier, G. Bertolini. 'Cooperativa Lab/Arte [...] Loris Brollo'»: inviti, bozze del catalogo, corrispondenza, rassegna stampa.
- Contiene inoltre documentazione relativa a «Comunicazione su 'Rassegna arti visive città di Mestre'».

Busta 75

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1981

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «29 luglio - 10 agosto 1981. 'Unità pittorica e formale' 'Gruppo artisti veneti', curatore Gasparotti G. 'Presenze 81', curatore E. Buda»: cataloghi, corrispondenza, materiali relativi a singoli artisti;
2. «Bice Lazzari. Mostra annullata»: corrispondenza;
3. «Grafici veneziani in Giappone» (Giappone, luglio - agosto 1981): corrispondenza, catalogo, delibera comunale;
4. «10 luglio - 23 luglio 1981. Personali Perrini - Sandano - Rotelli. Morasco, Mario Rota, Silvana Scarpa»: catalogo, corrispondenza, fotografie;
5. «20 giugno - 3 luglio 1981. 'Verifica 8+1' 'Laboratorio Area'»: catalogo, inviti, corrispondenza.

Busta 76

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1981

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Scenografia A» (11 - 20 novembre 1981): catalogo e bozze, manifesto, comunicati stampa, corrispondenza;
2. «L'artista tra il pubblico e il privato. Mostra sindacati operatori arti visive CGIL delle tre Venezie»: corrispondenza, rassegna stampa;
3. «L'artista tra il pubblico e il privato»: fotografie;
4. «Retrospectiva Carlo Hollesch» (5 - 30 settembre 1981): catalogo, bozze, comunicati stampa, fotografie.

Busta 77

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1981

Contiene n. 5 fascicoli relativi alla mostra «Giovani grafici della D. D. R.» (18 marzo 8 aprile 1981): corrispondenza, pratiche amministrative-contabili, materiali preparatori per il catalogo, manifesto, fotografie, catalogo. Contiene inoltre fascicoli «Scultura 50/80» e «Immagine, immaginario [e] Scena della didattica, S. Campesan» relativi a mostre annullate.

Busta 78

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1981

Contiene un fascicolo «Giovani grafici veneti in D. D. R.» (Potsdam, settembre 1981; Venezia, 18 marzo 8 aprile 1981): catalogo, corrispondenza, materiali preparatori per il catalogo.

Busta 79

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1981

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Ilse Bernheimer, antologica [...], Sandro Castro, Marcello Colusso, Paolo Favaro» (11 - 24 aprile 1981): catalogo, fotografie, corrispondenza, comunicati stampa;
2. «Alessandro Battistin, Yoichi Ohira, Giuseppe Papani, [...] Rizio Giunti, Matelda Capisani, Amalia Marzato, Zita Noè [...]» (20 aprile - 9 maggio 1981): catalogo, corrispondenza, fotografie opere e inaugurazione, corrispondenza;
3. «Astrattismo classico fiorentino [...]» (5 - 23 settembre 1981): catalogo, fotografie dell'inaugurazione, corrispondenza, comunicati stampa.

Busta 80

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1981

Contiene n. 5 fascicoli relativi alla mostra antologica dedicata a Gustavo Boldrini (24 ottobre - 7 novembre 1981): corrispondenza, materiali preparatori per il catalogo, comunicati e rassegna stampa, manifesto, inviti.

Busta 81

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1981

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «30 maggio - 15 giugno. Corbo e Fiore. Scuola internazionale del vetro»: cataloghi, inviti, corrispondenza, comunicati stampa;
2. «13 - 25 maggio 'Periferie dello sguardo', curata da Toniato»: catalogo, foto inaugurazione, corrispondenza;
3. catalogo della mostra sugli artisti Paola Bernardi, L. Ceccarelli, E. Marassi (20 giugno - 3 luglio 1981).

Busta 82

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1981

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Mostra scambio 12 grafici veneti in D.D.R.» (Potsdam, settembre 1981; Venezia, 18 marzo 8 aprile 1981): corrispondenza, comunicati stampa, manifesto, cataloghi, fotografie;
2. «Prof. Alistair Crawford (prof. Elio Ciol). Mostra fotografica con proposta di mostra scambio di artisti veneti in Inghilterra, Venezia 26/7/1981»: corrispondenza, cataloghi relativi a progetto di mostra.
3. «Atti. Rapporti pittori e su pittura»: corrispondenza con e su questioni diverse;
4. «Rapporti con stampa, comunicati e varie»: comunicati stampa e corrispondenza.

Busta 83

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1982

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «6/28 febbraio 1982, 'Pinocchio burattino'»: corrispondenza, rassegna stampa, catalogo di analoga mostra;
2. «8/25 aprile. La forza veneziana di Palma nuova. Riuso di un centro storico»: catalogo, materiali preparatori e bozze, fotografie dell'inaugurazione, corrispondenza;
3. «15 maggio / 5 giugno. Bortoluzzi Ferruccio»: catalogo, fotografie, manifesto, inviti, corrispondenza, catalogo mostra del 1975;
4. Catalogo della mostra «Grafica rivoluzionaria proletaria. Dalla collezione d'arte dell'Accademia di Belle arti della Repubblica democratica tedesca» (Ca' Pesaro, 25 aprile - 12 giugno 1982);
5. Catalogo «Settimana di amicizia Venezia - Tallin. Grafica, pittura, artigianato, architettura della Repubblica estone» (Bevilacqua La Masa, Ca' Pesaro, 8 - 18 aprile 1982).

Busta 84

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1982

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Dicembre 1982. Opuscolo sulle attività BLM, 1980, 1981, 1982»: catalogo, fotografie, comunicato stampa;
2. «Ca' Pesaro 2/22 ottobre. Ordine de 'La valigia'»: manifesto, catalogo, corrispondenza;
3. foto inaugurazione della mostra 'La valigia ieri e oggi';
4. «La valigia. Mostra, 2/22/1982 ottobre. Ricevute quadri, sculture ecc.»: ricevute, elenco soci.

Busta 85

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1982

Contiene materiali diversi relativi alla realizzazione di murali presso Sacca Fisola (1 luglio - 4 agosto 1982): corrispondenza, comunicati stampa, inviti, fotografie, schede notifica, relazione giuria, bando di concorso, cataloghi.

Busta 86**Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche** 1982 - 1983

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Ca' Pesaro, 4/27 settembre, 7 pittori d'oggi»: catalogo, corrispondenza;
2. «31 luglio/21 agosto, Autoritrattazioni, curatore Perusini»: manifesto, catalogo, corrispondenza, comunicati stampa;
3. «26 maggio - 5 giugno. Elaborati del corso di scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Venezia. Silvano Bertaggia, Paolo Cervi, Antonio Martinelli»: corrispondenza, catalogo, inviti, fotografie;
4. «8/30 giugno 1982: 'Proiezioni', Arte nel Veneto 1970/80, curatore Toniato»: catalogo, corrispondenza, manifesto, fotografie dell'inaugurazione;
5. «7/27 luglio: Elio Armano, Paolo Giordani»: cataloghi, corrispondenza, fotografie, comunicati stampa;
6. «Ca' Pesaro, 7/25 agosto. Luigi Di Sarro»: catalogo, pubblicazioni, fotografie dell'inaugurazione, comunicati stampa, corrispondenza;
7. «La pittura primitiva del Nicaragua, settembre 1982»: manifesto, elenco opere, corrispondenza;
8. «Mostre scambio»: corrispondenza relativa a progetti di mostre scambio con varie località fra cui a Napoli, New York, Alpe Adria (Lubiana), Roma («Centro di documentazione L. Di Sarro»), La Seyne (Francia), Milano (Coop '77).

Busta 87**Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche** 1983 - 1984
con documenti del 1977

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «'Murales', Marghera 1983» manifesto, bozze catalogo, elenco artisti partecipanti, comunicati stampa, fotografie (in fotocopia) degli spazi, corrispondenza, bando di concorso e regolamento, documentazione amministrativa, foto opere, diapo, negativi, catalogo;
2. «Semiopolis, Venezia come luogo dei segni, Sartorelli, Ravenna. 20 ottobre - 11 novembre 1984» (fasc. segnato VIII G 6/84): cataloghi, corrispondenza, comunicati stampa, catalogo altra mostra di G. Sartorelli del 1977, manifesto.

Busta 88**Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche** 1983

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Artisti stranieri a Venezia, curatore Romano Perusini»: corrispondenza;
2. «Calligaro, Ca' Pesaro 8 - 23 ottobre 1983»: manifesto, catalogo, corrispondenza, documentazione a stampa sull'artista;
3. «Borsisti, 17 settembre - 2 ottobre Ca' Pesaro [...]», materiali relativi alla mostra «Iconologia X 5» relativa a G. Frare, L. Sari, F. Stefanini, A. Vizzini, A. Zennaro: catalogo, fotografie, corrispondenza, manifesto, comunicati stampa;
4. «Armando Buso, 27 agosto - 11 settembre»: catalogo, comunicati stampa, corrispondenza.

Busta 89**Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche** 1983

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Giuseppe Sebesta, 9/7 - 24/7 Ca' Pesaro»: catalogo, manifesto, comunicati stampa, corrispondenza;
2. «1983, luglio. Tapio Wirkkala. Non realizzata dalla Bevilacqua La Masa. In carico all'Assessorato»: corrispondenza;
3. «6 - 21 agosto. Aldo De Vidal»: cataloghi, corrispondenza, manifesto, comunicati stampa, cataloghi di altre mostre sull'artista;
4. «Andreina Crepet Guazzo, Ca' Pesaro 11/6 - 26/6»: manifesto, corrispondenza, cataloghi di altre mostre sull'artista;
5. «Mostra Brasile, 7/17 aprile '83: 34 giovani grafici veneti: Museo dell'immagine e del suono San Paolo del Brasile»: catalogo, elenco opere, corrispondenza, ricevute opere consegnate;
6. «Mostra artigianato, Consiglio di quartiere, Assessorato Commercio. Extempore Luna Park. Scuola «Vivarini» Murano»: corrispondenza relativa ai progetti: realizzazione di una mostra dell'artigianato veneziano storico ed artistico; realizzazione di un concorso di pittura estemporanea (Comitato Luna Park); collaborazione con la scuola «Vivarini» di Murano per indagini storico-ambientali sul territorio muranese.

Busta 90**Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche** 1983

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «New Drawing, 14 gennaio - 28 febbraio [...]»: cataloghi, corrispondenza;
2. «Lagunarie» (Rovigo, 16 gennaio - 28 febbraio 1983): catalogo, manifesti, fotografie, rassegna stampa, corrispondenza, materiali illustrativi diversi.

Busta 91**Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche** 1984

Contiene materiali diversi relativi ad artisti esposti nella mostra «Cronaca 1947 - 1967» (Venezia 11 luglio - 5 agosto 1984): Barbisan, Barbaro, Basaglia, Beltrame, Boltrin, Borsato, Fredo, Costalonga, Dinon, Eulisse, Finzi, Franzoi, Fulgenzi, Giordani, Guarnieri, Gambino, Gioli, Gianquinto, Giorgi, Hollesch, Lazzari, Licata, Longo, Lucatello, Magnolato, Minassian, Morandis, Music, Novati, Orler.

Busta 92**Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche** 1984

Contiene materiali diversi relativi alla mostra «Cronaca 1947 - 1967» (11 luglio - 5 agosto 1984) fra cui catalogo, presentazioni, manifesti, corrispondenza, fascicolo «Prestatori» con corrispondenza relativa ai singoli prestatori, fotografie di opere della sezione «Precedenti».

Busta 93**Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche** 1984

Contiene materiali diversi relativi ad artisti esposti nella mostra «Cronaca 1947 - 1967» (Venezia 11 luglio - 5 agosto 1984): Paolucci, Patelli, Perusini, Petrus, Polato, Pizzinato, Pontini, Plessi, Rizzardi, Rizzetto, Rampin, Salvatore, Santomaso, Schultz, Semeghini, Tancredi, Tramontin, Viani, Vinicio, Zambon, Zennaro, Zigaina, Korompay.

Busta 94**Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche** 1984

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Ugo Sissa»: rassegna stampa;
2. «R. Willson, 25 settembre - 10 ottobre» (segnato VIII P 1/84): manifesto, cataloghi, comunicati stampa, corrispondenza, bozze e materiali preparatori per il catalogo;
3. «Giovanni Majoli, 11 - 23 agosto 84» (segnato VIII G 2/84): comunicati stampa, corrispondenza, cataloghi e materiali preparatori per il catalogo, manifesto;
4. Catalogo «Collezione grafica Bevilacqua La Masa» (Venezia 11 - 23 agosto 1984).

Busta 95**Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche** 1984

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Borsisti, 25 agosto - 9 settembre 1984» (segnato VIII G 3/84) relativa alla mostra 'Premiati borsa di studio Bevilacqua La Masa' dedicata agli artisti Armellin, Brand, Codello, Curti, Da Re, Longo, Viscoso: comunicati stampa, materiali diversi suddivisi per ciascun artista, cataloghi, manifesto;
2. «Carli - Onofri, 13 - 27 settembre 1984» (segnato VIII G 4/84): corrispondenza, cataloghi, manifesto, corrispondenza, fotografie, elenco delle opere, minute e materiali preparatori per il catalogo;
3. «Palazzo Carminati. Atelier a Venezia, 19 settembre - 16 ottobre 1984» (segnato VIII G 5/84), relativa agli artisti S. Bertaggia, M. Gaggetta, M. Longo, S. Pausig, M. Sambo, L. Viola, A. Zennaro: provini di inaugurazione della mostra, diapositive delle opere, comunicati stampa, cataloghi, manifesto, bozze catalogo, corrispondenza.

Busta 96**Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche** 1984
con seguiti al 1986

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Lubiana. Mostra scambio 4 ottobre - 4 novembre 1984»: catalogo, manifesti, corrispondenza, elenco opere, polizze assicurative;
2. «Lubiana: curriculum»: con schede biografiche per ciascun artista;
3. «Artisti veneziani a Lubiana [...]»: corrispondenza e schede biografiche sugli artisti partecipanti;
4. «Mostra grafica BLM, 11 - 23 agosto 84»: cataloghi,

comunicati stampa, materiali preparatori per il catalogo;

5. «Cavarzere, Chioggia» ossia materiali diversi della «Selezione dalla 68.a Collettiva Bevilacqua La Masa» (Cavarzere, 30 giugno - 11 luglio 1984): manifesti, corrispondenza;

6. «Mostre scambio»: corrispondenza relativa a progetti di mostre scambio diverse fra cui con le città di Palmanova, Goro, Ferrara, Genova, Bari, Lubiana, Praga, Saint Paul de

Busta 97**Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche** 1985

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «A come...amore, 4/5 - 9/6 1985»: catalogo, invito, manifesto, corrispondenza, carte amministrative diverse, comunicati stampa;
2. «Nascita di Chimera, 19/6 - 17/7 1985»: manifesto, inviti, corrispondenza, carte amministrative, comunicati stampa, catalogo;
3. «Salvatore, 27/4 - 19/5 1985»: inviti, corrispondenza;
4. «Salvatore, 27/4 - 19/5 1985»: catalogo, carte amministrative diverse, comunicati stampa;
5. «Carlesso, Starz, Veschi, 1 - 18/7/1985»: catalogo, inviti, corrispondenza;
6. «Geoffrey Van Wyngaarden, 11 - 28/7/85»: catalogo, manifesto, corrispondenza;
7. «Frazzi, Velludo, Zari, 11 - 28/7/85»: catalogo, corrispondenza;
8. «Spinelli, Giovanazzi, Albertini, 1 - 18/8/85»: catalogo, inviti, rassegna stampa, corrispondenza.

Busta 98**Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche** 1985

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Premio incisione Oland. Svezia, Finlandia, Italia», relativo alla mostra «Olands Biennial» (mostra itinerante Italia - Svezia 10 luglio 1985 - 23 maggio 1986): corrispondenza, pratiche assicurative, elenco opere, comunicati stampa, catalogo;
2. «Mostre scambio corrispondenza relativa a progetti di mostre con Bologna, Rovigo, Napoli, Firenze, Svezia (1985, con documenti dal 1982).

Busta 99**Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche** 1985

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Rita Bellini, 9 - 24 febbraio»: catalogo, corrispondenza, materiali preparatori per il catalogo, invito;
2. «Swietlan Kraczyna, 9 - 24 febbraio»: cataloghi, comunicati stampa, materiali preparatori per il catalogo, manifesti, pubblicazioni del e sull'artista;
3. «Guido Zilio, 9 - 24 febbraio»: cataloghi, materiali preparatori per il catalogo, comunicati stampa, corrispondenza, fotografie, manifesti;
4. «Bruno Taddeo, 9 - 24 febbraio»: cataloghi, materiali

preparatori, corrispondenza, materiali diversi sull'artista;
5. «Bellini, Bruno, Kraczyzna, Zilio»: corrispondenza.

Busta 100

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1985

Contiene:

1. «Bronxite, 4 - 22 aprile 1985»: manifesto, catalogo, corrispondenza, materiali preparatori per il catalogo, invito (fotografie delle opere, schede biografiche e materiali diversi sugli artisti).

Busta 101

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1985

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Corto Maltese. Hugo Pratt, 7 - 28 febbraio '85»: manifesto, comunicati stampa;
2. «Impronte, 12 - 28 settembre '85»: catalogo, manifesto, corrispondenza e pratiche contabili;
3. «Scuola d'incisione dell'Accademia di Belle Arti di Venezia 1978 - 1985, 26 ottobre - 11 novembre 1985»: catalogo, manifesto, comunicati stampa, invito;
4. «Giovani incisori veneti, Galleria 'Il Bisonte' Firenze 14 novembre 5 dicembre 1985»: corrispondenza, comunicati stampa;
5. «Isolaustralia, 25 maggio - 16 giugno '85»: catalogo, manifesti, corrispondenza;
6. «Romano Perusini, 5 - 20 ottobre 1985»: corrispondenza, invito catalogo;
7. «Riccardo Licata, 20 giugno - 7 luglio '85»: catalogo, manifesto, comunicati stampa, corrispondenza;
8. Catalogo e lettera di consegna «Visualizzazione ed esperienza pre logica» relativo a progetto di mostra dell'Associazione per le ricerche sulla esperienza prelogica;
9. Catalogo e corrispondenza relativi a progetto di mostra scambio Venezia - Zurigo;
10. «Scoletta dei Battioro»: corrispondenza relativa a progetto di mostra sulla produzione orafa contemporanea;
11. «La Fenice»: corrispondenza relativa a progetto di mostra sui bozzetti scenografici delle rappresentazioni operistiche della Fenice.
12. «L'attrezzo e il lavoro»: (Mestre, 16 novembre - 29 dicembre 1985): catalogo, fotografie, materiali preparatori per il catalogo, invito, corrispondenza.

Busta 102

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1986

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Personale: F. Beraldo, D. Boscolo Natta, G. Di Venere, C. Masi, L. Voltolina, R. Berti, P. Bianco, F. Faccioli, 23 agosto - 7 settembre 1986»: cataloghi, corrispondenza, materiali su singoli artisti;
2. «Beraldo, Boscolo Natta, Di Venere, Masi, Voltolina, Berti, Bianco, Faccioli, 23/VIII - 7/IX»: catalogo, corrispondenza;
3. Materiali diversi relativi alla mostra «Sadici sovvertimenti» sull'artista Paolo Pennisi (11 settembre - 5 ottobre 1986) e sulle mostre personali dedicate a Roberto Da

Lozzo, Manlio Onorato, Valerio Vivian (11 settembre - 5 ottobre 1986): inviti, comunicati stampa, rassegna stampa, catalogo;

4. «Six young artists from Venice, San Antonio (U.S.A.) 4 - 25/X 1985, Tulane University (U.S.A.) II/1986»: catalogo, corrispondenza, carte amministrative;
5. «Mostra borsisti, '86 - 87»: corrispondenza, carte amministrative, catalogo;
6. «Trilogia - Tetralogia. Collettiva marzo 1986. Progetto Franco Montemagno»: fotografie opere e materiali relativi agli artisti.

Busta 103

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1986

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Mostre Galleria. Mostre Secam. Mostre fuori Venezia. Mostre all'estero»: corrispondenza su mostre diverse;
2. «Mostre personali. Mostre collettive. Mostre tematiche. Mostre scambio»: corrispondenza su mostre diverse;
3. «Mostre da realizzarsi non nell'anno in corso in Galleria, in Secam, all'estero»: corrispondenza su mostre diverse.

Busta 104

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1986

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Tre generazioni di artisti a Venezia, Groningen 8 - 30/III/86, Amsterdam 13 - 30/VI/86»: catalogo, corrispondenza e carte amministrative diverse;
2. «Sguardi a Nord-est, 19/I - 23/II» (mostra realizzata a Ferrara): catalogo, manifesto, corrispondenza, carte amministrative diverse;
3. «Bevilacqua La Masa, Linea Diretta. Palazzo Forti, Verona 8 - 31/III/86»: inviti, catalogo, corrispondenza, comunicati stampa, carte amministrative diverse.

Busta 105

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1986

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Cesca, Cisco, David, Lucchi, Martinelli, Michielin, 7 - 22/VI/1986»: inviti, manifesto, catalogo, corrispondenza;
2. «La scienza dell'arte, 26/VI - 20/VII»: catalogo, inviti, manifesto;
3. «La scienza dell'arte, 26/VI - 20/VII»: corrispondenza, carte amministrative diverse;
4. «Artisti olandesi a Venezia, 26/VIII - 17/VIII/86»: inviti, catalogo, corrispondenza, carte amministrative varie, rassegna stampa;
5. Catalogo della mostra «Sara Campesan 1950 - 1986» (Mestre, 30 ottobre - 30 novembre 1986);
6. Cataloghi delle mostre su R. Demarchi, M. Allegri, D. Petronio, N. Goll-Kevesic, T. Trevisan, A. Zennaro (25 ottobre - 9 novembre 1986);
7. «Monstrum 'Pittura per pittura per 3,14'. Proposte Colusso»: corrispondenza relativa a progetto di mostra.

Busta 106

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1986

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Dario Fo: il teatro dell'occhio»: corrispondenza;
2. «Albino Lucatello, 22/III - 13/IV/1986»: manifesto, inviti, catalogo, carte amministrative diverse, corrispondenza (in particolare con prestatori);
3. «Inter-mezzo: la pubblicità nella scena urbana, 24/IV - 12/5»: corrispondenza, carte amministrative diverse, indirizzari, minute diverse;
4. «Inter-mezzo: la pubblicità nella scena urbana, 24/IV - 12/5»: carte amministrative, rassegna stampa, fotografie, catalogo, manifesto, invito;
5. «Orienti: Cappello, Chabot, D'Aguzzo, Da Lio, Gasparotto, Sartori, 17/V - 1/VI/86»: manifesto, inviti, corrispondenza, catalogo;
6. «Un quadro per il Mali, 17/V/86»: (iniziativa di donazione opere a favore del Mali, in collaborazione con l'UNICEF) manifesti, corrispondenza, verbale della Commissione culturale;
7. «Bevilacqua La Masa. - Estero: incontri dibattito, Bip Selection 10/III/86; Six Young artists from Venice 17/III/86; Tre generazioni di artisti a Venezia 24/III/86»: manifesto, inviti.

Busta 107

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1986

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Tra. Parola e suono, gesto, immagine e danza. N. Cisternino, M. Brescia, U. Manani, E. Velludo, F. Verdi, 9 - 22 ottobre 1986»: catalogo e inviti, manifesto, corrispondenza, carte amministrative, materiali sui singoli artisti;
2. «Bip selection. The lewers bequest and Penrith regional Art gallery, 7 febbraio - 16 marzo 1986»: catalogo, corrispondenza, carte amministrative.

Busta 108

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1987

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Nino Memo, Giancarla Frare, Anna Moro Lin, 31 gennaio - 15 febbraio 1987»: manifesti, inviti, cataloghi, corrispondenza, carte amministrative;
2. «Necessità e caso»: fotografie delle opere e materiali relativi agli artisti partecipanti, corrispondenza;
3. Catalogo della mostra «Mariarita Codello, Moreno Fortunato, Renato Ingrao, Matteo Lo Greco, Enzo Rapposelli, Mario Rota, Adriano Vit» (4 - 20 aprile 1987);
4. Catalogo della mostra «Carmelo Zotti. Opere recenti» (Mestre, 6 dicembre 1986 - 11 gennaio 1987);
5. Catalogo della mostra «Luciano Zarotti. L'immagine in libertà» (Mestre, 28 febbraio - 29 marzo 1987);
6. «Progetto Arsenale»: corrispondenza relativa a progetto di mostra.

Busta 109

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1987

con documenti dal 1982

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Spazialismo a Venezia, 10 luglio - 5 ottobre 1987»: catalogo, corrispondenza, carte amministrative, inviti, manifesti;
2. «Spazialismo a Venezia»: materiali diversi suddivisi per artisti partecipanti;
3. «Bacci»: materiali diversi relativi ad Edmondo Bacci, fra cui schede su singole opere e corrispondenza relativa ad una mostra non realizzata sullo Spazialismo nel 1982. Contiene inoltre fotografie e negativi delle opere.

Busta 110

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1987 - 1989

Contiene materiali diversi relativi al comitato italiano di organizzazione delle biennali delle produzioni culturali giovanili dell'Europa del Mediterraneo, tenutesi a Barcellona (1987), Bologna (1988), Torino (1989).

Busta 111

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1987

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «L. Gioso, G. Scarpi, S. Strukul. 'Il Bosco di Arianna', 16 - 31 maggio 1987»: cataloghi, manifesti, inviti, corrispondenza, fotografie delle opere;
2. «Aspetti della ricerca artistica giovanile a Palermo e Venezia, Venezia 14 - 29/III/ 1987, Palermo 5 - 20/ V/1987»: catalogo, inviti, manifesto, corrispondenza e carte amministrative;
3. «Il teatro della città: 21/II - 8/III 1987»: (mostra su Gianni de Luigi e Stefano Nicolao): manifesto, inviti, cataloghi;
4. «Polvere di stelle. Andrea Pagnacco, 24 aprile - 10 maggio 1987. A. Brignerotto, F. Carriolo, P. Volpato, 24 aprile - 10 maggio 1987»: manifesti, inviti, cataloghi, comunicato stampa;
5. «Materiale fotografico dai maestri veneziani del '900 alle giovani generazioni»: corrispondenza, elenchi opere, diapositive, indirizzari relativi ad un progetto di mostra.

Busta 112

Mostre personali, collettive periodiche,
storiche e antologiche 1987

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Mostre e manifestazioni. mostre personali»: corrispondenza relativa a mostre diverse;
2. «Mostre e manifestazioni fuori Venezia, all'estero, mostre da realizzare non nell'anno in corso»: corrispondenza relativa a mostre diverse;
3. «Mostre e manifestazioni. Mostre collettive. Mostre tematiche. Mostre scambio. Palazzo Carminati. Varie»: corrispondenza relativa a mostre diverse;

4. «Mostre e manifestazioni. Galleria. Secam»: corrispondenza relativa a mostre diverse;
5. «Pagine di Diario. Borsato, Galleria Bevilacqua La Masa, 17 ottobre - 15 novembre 1987»: manifesto, inviti, corrispondenza, carte amministrative;
6. «Mario Tudor, Arazzi. Zingareschi, C. Bianchin, G. Mainenti, A. Perrini, 6 - 30 giugno 1987»: catalogo, manifesto, inviti, fotografie delle opere, carte amministrative;
7. «Bruno Blenner, 17/I - 15/II '87»: manifesto, inviti, catalogo.

Busta 113

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche 1988

Contiene:

1. «Itinerari di grafica»: corrispondenza;
2. «Tendencias, Bari 10 - 13 marzo '88»: corrispondenza, carteggio amministrativo, materiali preparatori per il catalogo, catalogo.

Busta 114

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche 1988

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Pittori e pittori» (8 ottobre - 13 novembre 1988): invito, manifesto, comunicati stampa, corrispondenza, indirizzari, carte diverse, fotografie dell'inaugurazione, catalogo;
2. «Pittori e pittori. Cartelle ordine alfabetico»: materiali diversi (recensioni, corrispondenza, fotografie) suddivisi per artisti partecipanti;
3. «Mostre 1988. Il luogo dell'arte» (7 - 16 maggio 1988): corrispondenza, manifesto.

Busta 115

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche 1988 - 1989

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Biennale '88: produzioni culturali giovanili dell'Europa mediterranea, Bologna 12- 21 dicembre 1988»: corrispondenza, schede delle opere.
2. «Biblioteca Serajievo» relativo al seminario «Itinerari di grafica»: corrispondenza e rassegna stampa;
3. «Sopralluoghi. Lago, Poldelmengo, Soriano, Zago, Zamengo, (12 agosto - 7 settembre 1989)»: inviti, catalogo, corrispondenza;
4. «L'occhio della galleria» (16 marzo - 16 aprile 1989): schede artisti e gallerie partecipanti, fotografie delle opere, carteggio amministrativo (polizze assicurative, preventivi, richieste trasporto, catalogo, fotografie dell'inaugurazione, inviti);
5. Catalogo «Luoghi. Bianchin, Buvoli, Ghedin, Mainenti, Sandri» (1 - 18 settembre 1988);
6. «Mostre in programma»: materiale vario fra cui corrispondenza relativa a mostre diverse, delibere, proposte di mostre per l'anno 1988 - 89, programmi culturali e relativo carteggio.

Busta 116

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche 1989

Contiene materiali diversi relativi alla mostra «Bacci. Universi del colore» (22 settembre - 30 ottobre 1989), fra cui: catalogo, inviti, manifesto, fotografie dell'inaugurazione, richieste prestito di opere suddivise in cartelle, schede di opere del catalogo, testi per il catalogo, carteggio amministrativo (preventivi, sponsor, polizze assicurative).

Busta 117

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche 1989

Contiene materiali diversi relativi alla mostra «Licini» (21 giugno - 21 agosto 1989) fra cui: invito, manifesti, foto dell'inaugurazione, degli allestimenti e delle opere, corrispondenza suddivisa in cartelle (comitato d'onore, comitato scientifico, collezionisti), carteggio amministrativo (per affissioni, e sponsor), comunicati stampa, schede di prestito opere, recensioni, elenco opere delle diverse collezioni.

Busta 118

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche 1989

Contiene materiali diversi relativi alla mostra «Arturo Martini. Opere degli anni Quaranta» (10 giugno - 5 agosto 1989) fra cui: invito, manifesto, bozze del catalogo, testi critici, corrispondenza, carteggio amministrativo (certificati di assicurazione delle opere e preventivi), fotografie, schede e corrispondenza per il prestito di opere.

Busta 119

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche 1990

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Intercity 1» (1 febbraio - 3 marzo 1990): catalogo, fotografie dell'inaugurazione, manifesto, inviti, comunicati stampa, corrispondenza, testi per catalogo.
2. «Intercity 2» (17 marzo - 17 aprile 1990): catalogo, inviti, manifesto, corrispondenza, schede delle opere, fotografie dell'inaugurazione.
3. «Mostra Aura» (13 luglio - 25 agosto 1990): catalogo, manifesto, inviti, corrispondenza, bozze catalogo.

Busta 120

Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche 1990

Contiene schede per prestito, corrispondenza, fotografie, materiali illustrativi per progetto di mostra su L. Fontana.

Serie

Rassegne stampa

1961 - 1990

album 14

La serie è costituita da n. 14 album contenenti rassegne stampa (recensioni, inviti, comunicati stampa) relative a singole mostre e artisti, o ad iniziative ed eventi diversi riguardanti la Bevilacqua. In talune buste è presente anche indice delle mostre cui la rassegna si riferisce. Comunicati e rassegne stampa sono anche conservati entro i singoli fascicoli delle mostre o delle manifestazioni cui si riferiscono (cfr. serie «Mostre collettive annuali» e «Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche»).

Album 1

Rassegna stampa 1980 - 1981

Con indice degli articoli contenuti.

Album 2

Rassegna stampa 1980 - 1982

Con indice degli articoli contenuti.

Album 3

Rassegna stampa 1982 - 1984

Con indice degli articoli contenuti.

Album 4

Rassegna stampa 1981- 1983

Con indice degli articoli contenuti.

Album 5

Rassegna stampa 1982 - 1984

Album 6

Rassegna stampa 1984 - 1985

Album 7

Rassegna stampa 1984 - 1985

Con indice degli articoli contenuti.

Album 8

Rassegna stampa 1985

Con indice delle mostre realizzate.

Album 9

Rassegna stampa 1985 - 1986

Album 10

Rassegna stampa 1987

Con indice delle mostre realizzate sulla coperta. Contiene anche comunicati stampa ed inviti.

Album 11

Rassegna stampa 1987

Album 12

Rassegna stampa 1987 - 1988

Contiene anche comunicati stampa.

Album 13

Rassegna stampa 1988

Contiene anche comunicati stampa.

Album 14

Rassegna stampa 1987 - 1988

Contiene anche comunicati stampa.

Serie

Comunicati stampa

1961 - 1987

buste 2

Busta 1

Comunicati stampa

1961 - 1971

Contiene esclusivamente comunicati stampa.

Busta 2

Comunicati stampa

1981 - 1987

Contiene comunicati stampa e rassegna stampa (1981 - 1983, 1986 - 1987), quest'ultima prevalentemente suddivisa per iniziativa di riferimento.

Serie

Fotografie. I serie

1984 - 2000

album 14

La serie è costituita da n. 14 album che raccolgono fotografie inerenti ad opere ed inaugurazioni di mostre. Tali volumi recano sul dorso una sommaria indicazione del loro contenuto e dell'evento cui si riferiscono. Altro organico nucleo di fotografie nella serie «Fotografie. II serie». Numerose fotografie possono essere reperite nei fascicoli delle mostre specifiche (cfr. serie «Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche») o nei fascicoli riferibili al singolo artista (serie «Artisti: fascicoli personali. I serie», «Artisti: fascicoli personali. II serie»).

Album 1

Rassegna fotografica

1984

L'album contiene prevalentemente foto di opere.

Album 2

Rassegna fotografica

1984

L'album contiene foto di opere e di inaugurazioni.

Album 3

Rassegna fotografica

1984 - 1985

L'album contiene foto di opere e di inaugurazioni.

Album 4

Rassegna fotografica

1985

L'album contiene foto di opere e di inaugurazioni.

Album 5

Rassegna fotografica

1985

L'album contiene foto di opere e di inaugurazioni.

Album 6

Rassegna fotografica

1985

L'album contiene prevalentemente foto di opere. Contiene anche alcune recensioni, diapositive e copie di documenti utilizzati per le mostre.

Album 7

Rassegna fotografica

1985

L'album contiene foto di opere e di inaugurazioni.

Album 8

Rassegna fotografica

1985

L'album contiene foto di opere e di inaugurazioni.

Album 9

Rassegna fotografica

1985

L'album contiene foto di opere e di inaugurazioni.

Album 10

Rassegna fotografica

1985

L'album contiene prevalentemente foto di opere.

Album 11

Rassegna fotografica

1985

L'album contiene prevalentemente foto di opere.

Album 12

Rassegna fotografica

1986

L'album contiene foto di opere e di inaugurazioni.

Album 13

Rassegna fotografica

1986

L'album contiene foto e diapositive di opere e di inaugurazioni.

Album 14

Rassegna fotografica

1986 - 1987

L'album contiene foto e diapositive di opere e di inaugurazioni.

Serie

Fotografie. II serie

1928 - 1990

buste 9

La serie raccoglie materiali fotografici eterogenei, parte dei quali si riferisce a mostre collettive o ad altre particolari iniziative (buste 1 - 4).

L'altra parte della documentazione fotografica qui riunita (buste 5 - 9) ci è pervenuta pressoché priva di indicazioni sul contesto di riferimento.

Singole o gruppi di foto possono altresì essere conservate, oltre che nelle buste delle serie «Mostre collettive annuali» e «Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche», anche in «Artisti: fascicoli personali. I serie», «Artisti: fascicoli personali. II serie».

Busta 1

Fotografie

1958 - 1967

Contiene:

1. n. 126 fotografie delle opere presentate alla Collettiva 46 (1958) e n. 19 fotografie dell'inaugurazione e della premiazione;
2. n. 24 fotografie dell'inaugurazione e premiazione della Collettiva 48 (1960);
3. n. 52 fotografie delle opere presentate alla Collettiva 49 (1961);
4. n. 143 fotografie delle opere presentate alla Collettiva 51 e n. 22 fotografie dell'inaugurazione (1963);
5. n. 124 fotografie delle opere presentate alla Collettiva 52 (1964);
6. n. 92 fotografie di opere presentate alla Collettiva 53 (1965) con autore e titolo, suddivise in «Fotografie artisti invitati», «Fotografie artisti accettati arte decorativa», «Fotografie artisti accettati arte figurativa, pittura, incisione, disegno, scultura» e «Fotografie stamponi già restituiti alla Stamperia di Venezia», n. 2 fotografie «Cliché di copertina»;
7. n. 73 fotografie delle opere presentate alla Collettiva 54 (1966);
8. n. 89 fotografie delle opere presentate alla Collettiva 55 (1967) e n. 9 fotografie dell'inaugurazione.

Busta 2

Fotografie

1978 - 1983

Contiene:

1. n. 176 fotografie delle opere presentate alla Collettiva 63 (1978);
2. n. 126 fotografie delle opere presentate alla Collettiva 64 (1979);
3. n. 252 fotografie delle opere presentate alla Collettiva 65 (1980);
4. n. 349 fotografie delle opere presentate alla Collettiva 66 e n. 13 fotografie delle sedute della giuria (1981);
5. n. 143 fotografie delle opere presentate alla Collettiva

67, n. 4 fotografie delle sedute della giuria, n. 28 fotografie degli artisti e dei visitatori, n. 22 fotografie degli allestimenti (1983).

Busta 3

Fotografie 1984 - 1990

Contiene:

1. n. 541 fotografie delle opere presentate alla Collettiva 68 (1984);
2. n. 212 fotografie delle opere presentate alla Collettiva 69 (1984);
3. n. 15 fotografie delle opere presentate alla Collettiva 72 (1987);
4. provini dell'inaugurazione della Collettiva 74 (1989) e della tavola rotonda «Lo stato dell'arte e della critica a Venezia, 19 gennaio 1990».

Busta 4

Fotografie 1976

Contiene: fotografie relative alla mostra «Friuli: Memoria, partecipazione, ricostruzione» (agosto - settembre 1976). In particolare: n. 48 fotografie degli allestimenti, n.19 foto dell'inaugurazione, n. 85 fotografie presenti nella mostra, n. 27 foto opere d'arte di chiesa non specificata.

Busta 5

Fotografie 1928 - 1991

Contiene:

1. Foto di singoli o gruppi di artisti: n. 1 foto d'artista (sul retro «Riccardo Schweizer Palazzo Carminati nello studio attualmente occupato da Gaggetta fra '55 e 60'»); n. 1 foto d'artista (sul retro «P. Carminati...1955»); n. 1 foto d'artista (sul retro «1928 - 1930 Juti Ravenna nello studio di Palazzo Carminati»); n. 1 foto di gruppo d'artisti (sul retro «1932. Ravenna, Seibezzi, Bergamini, Varagnolo, Costantini»); n. 1 foto di gruppo d'artisti (sul retro «Renato Cardazzo, Carmelo Zotti, Giorgio Trentin, 1955 - 60»); n. 1 foto di gruppo d'artisti (sul retro «Venezia, 1965 giugno fra gli altri Renzini, Basaglia, Giovanni Pontini, Andrea Pagnacco»).
2. Foto di opere dei seguenti artisti: F. Quaià (scultura, s.d.) Federico Velludo («Premio acquisto», s. d.), P. Del Giudice (s.d.), C. Balest (1960); Nino Memo (s. d.), A. Martini (scultura «Fanciulla verso sera», 1919); U. Moggioli (1912), G. Pontini (1956), V. Guidi (1981?), T. Zancanaro (1981?), A. Murer (1981?), L. Todesco (1981), G. Vigano (1985), Gaspari (1985/86), M. Allegri (1986), C. T. Lange (1986 - 1987), Matino (1982 diapo).
3. Fotografie di soggetti diversi presumibilmente relative alla mostra «50 anni di foto» (sulla scatola). Sul retro delle foto indicazione del soggetto rappresentato (duca di Genova, nozze Volpi e Trulichieri, ponte Accademia, il generale Martini, s. e. Bottai, la nipote di Toti del Monte, Toti del Monte, busto di Emilio Zago, dott. Ammonnati e Croxe, Albertazzi, i solenni funerali di Emilio Zago, 1.a proiezione della visione cinescope alla mostra d'arte cinematografica Lido Venezia): potrebbe trattarsi di materiale del fotografo Reberschak, rimasto depositato in Bevilacqua.

Busta 6

Fotografie 1948 - 1972

Contiene:

1. n. 2 album con n. complessive 56 fotografie opere di C. Hollesch (1948 - 1961) e n. 1 foto dell'allestimento e altri materiali sull'artista (cartoline e brochures);
2. n. 1 album con n. 31 fotografie delle opere di Giuseppe Mazzoleni (1964 - 1972). L'album contiene anche rassegna stampa e negativi;
3. album con n. 19 fotografie delle opere Ilario Cuoghi (1966), rassegna stampa, elenco e listini delle opere;
4. album con n. 9 fotografie delle opere di Gilda Bevilacqua (1967 - 1972);
5. cartella con n. 5 foto e materiali diversi di Ugo Sissa (rassegna stampa, cataloghi, brochures);
6. cartella con n. 34 fotografie delle opere di Fernanda Faccioli (sulla cartella «Fernanda Faccioli: documentazione artistica allegata alla domanda di iscrizione ai corsi estivi internazionali di incisione»).

Busta 7

Fotografie 1937 - 1987

Contiene fotografie di opere dei seguenti artisti: Tullio Baretta (album con n. 12 foto, 1937 - 1965), Silvano Belardinelli (6 foto, 1963 - 64, con catalogo e rassegna stampa), Daniele Bianchi (album con 8 foto, 1987), Aldo Bovo (album con n. 21 foto), Cavalieri (n. 1 foto), Fior Candido (n. 2 foto, 1979), Costanza Cazzola (n. 10 foto, 1972 - 1977), Luigi Costantini (15 foto, 1969), Girolamo De Stefani (25 fotografie, 1972 - 75), Dino Memmo (n. 4 foto), Francesco Franco (56 foto, 1959 - 1967, con allegato curriculum e documentazione critica sull'artista), Alessandro Gatti (album n. 14 foto, 1987), Guarnieri (n. 6 foto opere e materiali illustrativi attività), Vasso Kamaki (n. 14 foto, attribuzione incerta).

Busta 8

Fotografie 1965 - 1977

Contiene foto di opere dei seguenti artisti: Antonietta Lande (n. 9 foto, 1965 e allegati materiali critici, rassegna stampa), P. Heinz Lindner (n. 5 foto, 1970), Carlo Lotti (n. 36 foto, allegato catalogo e curriculum), Amalia Marzato (n. 18 foto), Carmelo Micalizzi (n. 1 foto), Walter Morasco (n. 5 foto, 1966 - 67), Luciano Mozzato (n. 4 foto), Nader (n. 10 foto, 1977), Daniele Nason (n. 6 foto, 1969), Giorgio Olivieri (n. 2 foto, 1976 - 1977).

Busta 9

Fotografie 1959 - 1984

Contiene foto di opere dei seguenti artisti: Adriano Pavan (n. 6 foto, 1959 - 1960 con lettera), Adriano Pesce (n. 11 foto, 1965 - 1975), T. Piccolotto (n. 3 lbum con n. 52 foto, 1955 - 1970), Gianni Rossi (n. 111 fotografie), Anna Maria Richter in Tuttilio (n.7 foto e curriculum, 1969), Silvana Scarpa (n. 3 foto), Semertsidis (n. 6 foto, 1967), Gianni Stangherlin (n. 11 foto, 1976 - 77), Armanda Terry (n. 5 foto), Ugussi (n. 11 foto, 1969), Giorgio Varisco (n. 8 foto), Rolf Weijburg (n. 32 foto), A. Tagliolini (album con n. 18

fotografie, 1968, di cui una parte esposte alle Olimpiadi di Città del Messico del 1968), Ettore Travaglini (n. 3 foto, 1969, con lettera), Tono Zancanaro (n. 4 foto), Giorgio Zanini (n.12 fotografie, 1973 - 75), Angelo Zennaro (n. 17 foto, anni '70), Gruppo «Artelibera Unanana» Colussi, Pucci, Mengaldo, Zatterin (n. 11 foto, attribuzione incerta), Ettore Travaglini: (n. 13 foto, prevalentemente 1967), Luigi Tito (n.1 foto, 1975?), n. 30 foto opere entro cartella «Foto disegni Agata Thiene», Alberto Gianquinto (n. 1 foto, 1967), E. Rapposelli (n. 10 foto, 1983 - 1984), Guido Sartorelli (n. 2 foto, 1984), n. 2 opere di Gardenal, n. 4 foto opere d'artista non indentificato, n. 1 foto opera con indicazione sul retro «Sorteni Venezia». Contiene inoltre «Materiale su Ca' Pesaro inviato dall'Istituto Luce, 1984».

Serie

Manifesti

1964 - 1987

buste 3

La serie è costituita da manifesti di mostre (parte delle quali promosse da altri enti), pratiche e documenti fiscali per l'affissione.

Busta 1

Manifesti 1964 - 1970

Busta 2

Manifesti 1971 - 1974

Busta 3

Manifesti 1975 - 1987

Contiene manifesti e pratiche di affissione relative agli anni 1975 - 1978 e 1984 - 1987.

Sedi: gestione, restauri, trasferimenti

1920 - 1988

buste 4

Nella serie è stata raccolta documentazione eterogenea relativa alla gestione e manutenzione dei locali in cui la Fondazione ha avuto sede (Ca' Pesaro, Galleria di Piazza San Marco, Palazzo Carminati, Ca' Giustinian, Galleria di Via Einaudi a Mestre).

In particolare: convenzioni per trasferimenti di sede (con allegati inventari dei beni mobili), planimetrie, progetti di restauro, delibere, fatture, verbali di consegna, corrispondenza.

Altra documentazione relativa alla gestione delle sedi è reperibile nella serie «Studi per pittori: atti diversi» e per la parte più antica, specie relativa all'assegnazione dei diversi spazi espositivi nella serie «Statuti, regolamenti, documenti istitutivi».

Busta 1**Sedi: gestione, restauri, trasferimenti** 1920 - 1986

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Atti interessanti i locali delle 'Botteghe d'arte'»: atti, delibere, convenzioni, corrispondenza riguardanti anche il Museo d'arte orientale di Ca' Pesaro e rapporti con l'Istituto Veneto per il lavoro in merito alla concessione di locali per mostre d'arte decorativa, industriale artigianale (1920 - 1964);
2. «Galleria: transazione convenzione»: con carte relative alla requisizione da parte del Comando tedesco delle Botteghe d'arte all'Ascensione (1944), inventario del mobilio della Bevilacqua (1949), copie dell'atto di transazione tra i pittori e il Comune (1948 - 1967), convenzioni per scambio locali con la Soprintendenza ai beni artistici e storici di Venezia (1920 - 1985);
3. «Sale B.L.M. Ca' Pesaro» (1984 - 1986);
4. «Galleria: vecchie planimetrie» (sec. XX metà);
5. «Galleria: restauri»: corrispondenza e planimetrie (1982 - 1983);
6. «Ca' Pesaro: planimetrie» (sec. XX metà);
7. «Galleria: restauri, delibere, fatture» (1984);
8. «Galleria: nuove planimetrie» (1984);
9. «Palazzo Carminati» (vuoto);
10. «Magazzino Giudecca» (1985).

Busta 2**Sedi: gestione, restauri, trasferimenti** 1947 - 1988

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Concessione del piano terra di Ca' Giustinian all'Opera Bevilacqua La Masa»: atti comunali, delibere, corrispondenza, atti processuali, relazioni, planimetrie del piano terra di palazzo Giustinian (1947 - 1969);
2. «Promemoria sulla situazione generale dell'Opera Bevilacqua La Masa e sui problemi alla cui urgente soluzio-

ne è connessa ogni effettiva possibilità di sviluppo della Fondazione»: relazioni manoscritte e dattiloscritte redatte da G. Trentin sulla situazione logistica della Bevilacqua (senza data, sec. XX metà);

3. «Concessione temporanea locali piano terra Galleria Bevilacqua La Masa all'ufficio stampa della Biennale»; costituzione del Collettivo Bevilacqua La Masa da parte di giovani artisti veneziani in risposta alla concessione dell'ospitalità all'ufficio stampa della Biennale», corrispondenza, rassegna stampa, manifesto (1974);
4. «Fondazione Opera Bevilacqua La Masa. Problema piano terra Ca' Giustinian, 1977»: corrispondenza, planimetrie piano ammezzato e piano terra della Galleria dell'Opera della Bevilacqua La Masa, proposta di modifica dello statuto (1977);
5. «Fotocopie documenti per Intendenza attestanti le fasi di scambio: ultimo piano Ca' Pesaro con ammezzato demaniale, uso stanze adiacenti galleria, proprietà Palazzo Carminati» (1920 - 1967, documentazione in copia);
6. «Fotocopie documenti per Soprintendenza attestanti la destinazione del 1.o piano di Galleria» (1920 - 1967, documentazione in copia);
7. Progetto di ristrutturazione dell'impianto idrico del piano terra (1988);
8. «Opera Bevilacqua La Masa. Ristrutturazione dei servizi»: corrispondenza relativa alla ristrutturazione delle Gallerie di Piazza di San Marco (1975 - 1979);
9. «Divisione tecnico-artistica»: delibere, corrispondenza e carteggio allegato per progetti di manutenzione e ristrutturazione delle Gallerie di Piazza San Marco con n. 7 planimetrie del piano terra e piano ammezzato (1984 - 1987).

Busta 3**Sedi: gestione, restauri, trasferimenti** 1966 - 1988

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Manutenzione Galleria Bevilacqua La Masa e studi di Palazzo Carminati»: corrispondenza (1967);
2. «Manutenzione»: corrispondenza relativa a danni provocati dall'alluvione (1966);
3. «Manutenzione»: corrispondenza e atti comunali (1969 - 1970);
4. «Manutenzione Galleria. Bevilacqua La Masa»: corrispondenza (1973 - 1977);
5. Minute e planimetrie (sec. XX - 1988).
6. Corrispondenza varia (1985 - 1986)
7. «Manutenzione; richiesta lavori, riparazioni, interventi ecc.» (1980 - 1988): corrispondenza con economato, divisioni tecnico artistiche, direzione di palazzo ducale per realizzazione di restauri;
8. «Interventi ufficio galleria Sip»: corrispondenza in merito ad allacciamenti Sip (1981);
9. «Opera Bevilacqua La Masa, 1978. Manutenzione gallerie, fabbisogni e richieste materiali» (1978 - 1980).

Busta 4**Sedi: gestione, restauri, trasferimenti** 1985 - 1988

Contiene: planimetrie catastali, delibere comunali, contratto di locazione, corrispondenza per lavori di ristrutturazione, atti amministrativi diversi relativi prevalentemente alla galleria di Mestre (via Einaudi).

Studi per pittori: atti diversi

1930 - 1990

buste 4

La serie è costituita da buste che contengono prevalentemente le richieste presentate dagli artisti al Consiglio di vigilanza per ottenere la concessione di studi pittorici, come disposto nel testamento della contessa Felicità Bevilacqua La Masa. Tali studi, ubicati fino al 1925 presso Palazzo Pesaro, furono a quella data trasferiti nel vicino Palazzo Carminati ove sono tutt'oggi (cfr. l'atto di convenzione con il Comune di Venezia in data 21 settembre 1925 e le norme di assegnazione degli studi nello statuto del 1972, art. X).

Altra documentazione riferibile alla gestione degli studi è reperibile nella serie «Sedi: gestione, restauri, trasferimenti».

Busta 1**Studi di pittore: atti diversi** 1930 - 1949

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Studi di pittore. Atti vari. Assegnazione. Domande»: corrispondenza (1930 - 1949);
2. «Opera Bevilacqua La Masa. Studi a Palazzo Carminati e Pesaro»: regolamento (1914);
3. «Studi a Palazzo Carminati e Pesaro»: delibere comunali, corrispondenza e atti diversi (1931 - 1941);
4. «Legato Emma Sartoris»: carte diverse relative al legato di 1000 lire a favore della Bevilacqua La Masa (1938 - 1945).

Busta 2**Studi di pittore: atti diversi** 1950 - 1960

Contiene: domande di concessione, delibere comunali, corrispondenza in merito alla concessione degli studi (1950 - 1960). Contiene inoltre fascicolo «Trasformazione sottotetto di Ca' Bernardo per uso studi di pittori» (1953 - 1958).

Busta 3**Studi per pittori: atti diversi** 1961 - 1974

Contiene: domande di concessione, delibere, corrispondenza diversa in merito alla concessione di studi. Contiene inoltre fascicolo «Nuova regolamentazione degli studi esposta dal Consiglio di vigilanza in accoglimento alle richieste presentate dagli artisti» (1965- 1969). Contiene inoltre n. 6 foto degli studi.

Busta 4**Studi per pittori: atti diversi** 1975 - 1989

Contiene domande di concessione di studi, corrispondenza diversa relativa a tali concessioni, carte amministrative diverse riguardanti la gestione degli studi di palazzo Carminati. Contiene inoltre planimetrie degli stessi studi.

Serie

Rendiconti per vendita cataloghi

1955 - 1990

buste 2

La serie è costituita da rendiconti, note contabili e carteggio diverso relativi alla vendita, donazione o invio di cataloghi.

Busta 1

Rendiconti per vendita cataloghi 1955 - 1970

Busta 2

Rendiconti per vendita cataloghi 1981 - 1990

Serie

Materiali relativi ad altre attività (corsi, convegni, pubblicazioni)

1984 - 1991

buste 2

Busta 1

Materiali relativi ad altre attività 1984

Contiene fascicolo «Di Martino. Libro sulla storia della Bevilacqua»: con comunicati stampa, manifesto della presentazione, corrispondenza, dattiloscritto.

Busta 2

Materiali relativi ad altre attività 1990 - 1991

Contiene materiali inerenti al ciclo di storia dell'arte 'L'arte a Venezia dal 1860 - 1960' (Venezia, dicembre 1990 - gennaio 1991): corrispondenza e testi degli interventi.

Serie

Donazioni, prestiti, cessioni, vendite di opere

1960 - 1985

busta 1

Busta 1

Donazioni, prestiti, cessioni di opere 1960 - 1985

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Vendite Gallerie Bevilacqua La Masa»: corrispondenza e regolamenti (1960);
2. «Rapporti con Ca' Pesaro»: corrispondenza in merito al prestito di opere, oggetti e locali ed elenco «Quadri che vanno a Ca' Pesaro» (1979 - 1981);
3. «Donazione opere per segreteria Fondazione Bevilacqua La Masa»: corrispondenza per richiesta di opere, ringraziamenti per donazioni, e restituzioni di opere (1982 - 1985);
4. «Cessione quadri per beneficenza»: corrispondenza, elenchi opere giacenti in Fondazione (1982 - 1983).

Serie

Corrispondenza e atti del presidente

1958 - 1991

busta 1

Busta 1

Corrispondenza e atti del presidente 1958 - 1991

Contiene:

1. «Corrispondenza del presidente, 1958 - 1978» (1958 - 1978);
2. Corrispondenza e atti diversi relativi al presidente Renato Borsato (1979);
3. «Posta personale Bevilacqua La Masa. Presidenza» (1980 - 1981);
4. «Presidente Fondazione Bevilacqua La Masa. Prof. Toni Toniato. Cartella personale» (1987 - 1988);
5. «Corrispondenza del segretario da discutere con il Presidente» (1991).

Serie
Varie
1953 - 1989
buste 2

La serie è costituita da documentazione eterogenea, non riconducibile ai più organici nuclei documentari dell'archivio.

Busta 1
Varie 1953 - 1987

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Traslazione salma Gino Rossi, Treviso - Mazzorbo» con corrispondenza tra la Divisione servizi pubblici del Comune di Venezia, il direttore delle belle arti e il pittore Nino Springolo in relazione al trasferimento della salma di Gino Rossi (1953);
2. «Furto Bevilacqua La Masa» (1961);
3. «Concessioni, permessi visite musei e gallerie (1963 - 1966);
4. «Originali. Madre» ossia indirizzari (1963);
5. «Pratica Zotti», relativo a contese con il pittore Carmelo Zotti (1966);
6. «Sindacati»: carte relative ai rapporti tra la Fondazione e il Sindacato artisti (1982 - 1987, con documenti dal 1974);
7. «Necrologio Diego Valeri, Venezia 29 novembre - 1 dicembre 1976» (1976);

Busta 2
Varie 1981 - 1989

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Comunicati vari assessorati. Comune di Venezia - sindacato» (1983);
2. «Certificati assicurativi, bolle consegna» (1984 - 1988);
3. «Indirizzi, listini, cataloghi, pubblicazioni, case editrici» (1983);
4. «Rapporti con tipografie, ristoranti, disciplina cataloghi, bolle consegna, trasporti opere da/per sedi espositive» (1981 - 1982);
5. «Richieste gonfalonari» (1982);
6. «Atti vari»: corrispondenza con enti e persone diverse (1983);
7. «Varia»: corrispondenza, carte diverse (1986 - 1989);
8. «Indagine magistratura»: carte giudiziarie relative ad esposto di artisti veneziani cui sono allegati copie del testamento di Felicità Bevilacqua La Masa, statuti, regolamenti (1988).

Serie
Biennali dell'incisione
italiana contemporanea
1954 - 1974
buste 26

La serie è costituita da documentazione relativa alle biennali dell'incisione italiana promosse dalla Direzione delle arti del Comune di Venezia tra il 1954 e il 1974 ed ospitate nelle Gallerie dell'Opera Bevilacqua La Masa.

La documentazione, disposta in ordine tendenzialmente cronologico (dalla I alla VIII mostra), comprende delibere, cataloghi, richieste di partecipazione ed inviti, rassegne stampa, materiale divulgativo e pubblicitario, schede di notifica, elenchi degli artisti accettati e delle opere vendute con relativi prezzi, fotografie, fatture e bilanci. Altre fotografie delle inaugurazioni delle biennali I - IV nella serie «Fotografie. II serie».

Busta 1
Prima biennale dell'incisione
italiana contemporanea 1955

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Delibere 1.a mostra dell'Incisione italiana, 1955»: delibere e corrispondenza;
2. «Mostra nazionale incisioni 1955»: corrispondenza;
3. «Catalogo»: corrispondenza, carte contabili;
4. «Artisti sottoposti all'esame della Commissione. Richieste»: corrispondenza con artisti;
5. «Allestimento. I Bevilacqua La Masa, II Ala Napoleonica»: corrispondenza, carte contabili;
6. «Mostra nazionale dell'incisione moderna italiana anno 1955»: corrispondenza, elenco opere esposte, corrispondenza con i membri del comitato d'onore, bando di concorso e regolamento, elenco incisori italiani, verbali della seduta del comitato esecutivo, testi preparatori di relazioni;
7. «Mostra nazionale dell'Incisione italiana contemporanea, 25 aprile - 10 giugno 1955. Artisti invitati»: corrispondenza con artisti (con lettere autografe di Luigi Bartolini, Giorgio Morandi, Francesco Messina, A. Viviani, G. Romagnoli, N. Galante, P. Manaresi, V. Tramontin, G. Barbisan, L. Bianchi Barriviera, R. Pirolli, G. Brocaccio, M. Calandri, C. Celestini, G. Polo, A. Prudenziato, 1954 - 1955);
8. «Propaganda e pubblicità. Manifesto. Cartello pubblicitario»: corrispondenza, rassegna stampa, comunicati stampa, manifesto (1955);
9. «Prezzi opere in vendita» (s.d.): elenco opere e relativi prezzi, presumibilmente riferibile alla I biennale.

Busta 2
Prima biennale dell'incisione
italiana contemporanea 1955

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Artisti sottoposti a esame giuria. Schede notifica. Note biografiche A - G»;
2. «Artisti sottoposti a esame giuria. Schede notifica. Note biografiche H - W»;
3. «Artisti accettati dalla giuria»: schede di notifica e biografiche;
4. «Artisti invitati. Schede di notifica. Note biografiche. Calcografia - xilografia»;
5. «Artisti invitati. Schede di notifica. Note biografiche. Litografia».

Busta 3
Prima biennale dell'incisione
italiana contemporanea 1954 - 1956

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Vendita cataloghi»: corrispondenza, carte contabili;
2. «Vendita opere»: corrispondenza, tariffari, elenco opere vendute (all'interno del fascicolo «Opere acquistate, Galleria arte moderna» e «Spedizione opere acquistate»);
3. Corrispondenza con artisti, con particolare riferimento all'assegnazione dei premi;
4. «Arrivo opere. Artisti invitati»: corrispondenza;
5. «Comitato esecutivo. Commissione (inviti, esame opere, premiazione)»: corrispondenza;
6. «Premi. Premi da richiedere ad enti pubblici e privati (acquisto). Premi ufficiali del Comune e ministeri»: corrispondenza, verbale della commissione, prospetto dei premi assegnati.

Busta 4
Seconda biennale dell'incisione
italiana contemporanea 1957

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Arrivi opere artisti sotto giuria»: corrispondenza con artisti;
2. «Schede notifica e note biografiche. Artisti sotto giuria I»: schede di notifica e note biografiche suddivise in «Incisori veneti», «Incisori lombardi»;
3. «Schede notifica e note biografiche. Artisti sotto giuria II»: schede di notifica e corrispondenza, «Incisori piemontesi», «Incisori marchigiani», «Incisori toscano-emiliani», «Incisori romano-napoletani», «Incisori sardi»;
4. «Schede notifica e note biografiche. Artisti invitati»: corrispondenza e schede di notifica suddivise in Incisori veneti, «Incisori lombardi», «Incisori piemontesi», «Incisori marchigiani», «Incisori toscano-emiliani», «Incisori romano-napoletani», «Incisori sardi».

Busta 5
Seconda biennale dell'incisione
italiana contemporanea 1957

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Fatture - spese»: delibere comunali, fatture;
2. «Bilancio, 2.a biennale Incisione italiana contemporanea. Spese stampa, catalogo»: corrispondenza e carte contabili;

3. «Bilancio, 2.a biennale Incisione italiana»: corrispondenza e delibere;
4. «Artisti invitati (Adesioni)»: corrispondenza con artisti invitati ed elenco degli stessi;
5. «Arrivi opere. Artisti invitati»: corrispondenza;
6. «Restituzione opere. a) Artisti partecipanti alla mostra b) Artisti non accettati dalla Giuria»: corrispondenza;
7. «Artisti accolti dalla giuria» (suddivisi in «Lombardi», «Tosco emiliani», «Romano-napoletani», «Incisori veneti», «Incisori marchigiani»): schede di notifica;
8. «I. Comitato esecutivo. II commissione (Giuria)»: corrispondenza.

Busta 6
Seconda biennale dell'incisione
italiana contemporanea 1957

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Spedizione e consegna delle opere premiate agli enti e istituti vari»;
2. «Assegnazione dei premi. Riunione giuria 24 aprile 1957»: corrispondenza, carte contabili;
3. «Invito inaugurazione membri comitato d'onore e enti e istituti che hanno concesso un contributo»: corrispondenza;
4. «Catalogo della mostra»: catalogo, n. 41 fotografie, testi e materiali preparatori, elenco beneficiari cataloghi omaggio.

Busta 7
Seconda biennale dell'incisione
italiana contemporanea 1957

Contiene i seguenti fascicoli:

1. Corrispondenza e carte contabili per l'invio gratuito e la vendita di cataloghi;
2. «Premi ufficiali del Comune e dei ministri della Pubblica Istruzione e dell'Industria e Commercio. Premi offerti da enti pubblici e privati»: corrispondenza.

Busta 8
Seconda biennale dell'incisione
italiana contemporanea 1957

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Richieste di partecipazione alla mostra (Artisti sotto giuria)»: corrispondenza ricevuta;
2. Materiali diversi (cataloghi, testi, foto, rassegne stampa) relativi a singoli artisti raggruppati per fascicoli: «Artisti veneti», «Incisori lombardi», «Incisori piemontesi», «Incisori marchigiani», «Incisori romani - napoletani», «Incisori toscano emiliani», «Incisori sardi»;
3. rassegna stampa, corrispondenza, locandine.

Busta 9
Terza biennale dell'incisione
italiana contemporanea 1959

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Bilancio. Pagamenti»: delibere;
2. «Comitato esecutivo, Commissione»: corrispondenza e rassegna stampa;

3. «Artisti invitati. Adesioni. Rinunce»: corrispondenza con artisti;
4. «Restituzione opere ai vari artisti»: corrispondenza;
5. «Richieste di partecipazione degli artisti sotto giuria. Invio di regolamento e schede di notifica»: corrispondenza;
6. «Fotografie»: n. 39 fotografie delle opere e dell'allestimento, corrispondenza;
7. «Registrazione opere arrivate»: elenco in ordine alfabetico per cognome dell'artista delle opere pervenute;
8. manifesto, rassegna stampa, corrispondenza.

Busta 10
Terza biennale dell'incisione italiana contemporanea 1959

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Fatture»: documentazione contabile relativa ad acquisto dei cataloghi;
2. «Vendite»: documentazione contabile relativa a vendite dei cataloghi;
3. «Omaggi»: documentazione relativa alla donazione e all'invio dei cataloghi;
4. «Vendita opere»: corrispondenza e carte contabili.

Busta 11
Terza biennale dell'incisione italiana contemporanea 1959

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Vendita stampe. Elenchi. Prezzi»: corrispondenza e carte contabili;
2. «Artisti invitati. Schede di notifica. Documentazione opere. Note biografiche»: schede di notifica e corrispondenza;
3. «Richieste premi. Ministeri pubblica istruzione e industria e commercio»;
4. «Richieste premi. Enti pubblici e privati»: corrispondenza.

Busta 12
Terza biennale dell'incisione italiana contemporanea 1959 - 1960

Contiene i seguenti fascicoli:

1. Corrispondenza relativa a acquisti di opere, invio cataloghi, trasferimento della mostra a Vienna e Varsavia, corrispondenza con gli artisti, rassegna stampa, elenchi e prezzi delle opere, bilancio della mostra, n. 24 fotografie degli allestimenti, manifesti;
2. «Corrispondenza con gli artisti»;
3. «Catalogo II. Stampa»: corrispondenza ed elenco delle opere fotografate.

Contiene inoltre opuscolo a stampa «Osservazioni sulla 3.a biennale dell'incisione italiana contemporanea» a cura di G. Trentin, Venezia 1960.

Busta 13
Quarta biennale dell'incisione italiana contemporanea 1961

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Fatture spese»: delibere, fatture, corrispondenza;
2. «Artisti invitati. Adesioni. Rinunce»: corrispondenza;
3. «Propaganda. Pubblicità»: comunicati stampa, locandine;
4. n. 381 fotografie di opere e allegata corrispondenza.

Busta 14
Quarta biennale dell'incisione italiana contemporanea 1961 - 1962

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Articoli stampa»: rassegna stampa;
2. «Premi ministeri. Premi Comune. Premi Enti pubblici e privati»: corrispondenza;
3. «Catalogo. Vendite. Omaggi»: corrispondenza e carte contabili.

Busta 15
Quarta biennale dell'incisione italiana contemporanea 1961

Contiene materiali diversi fra cui elenchi, documentazione relativa alle opere vendute, carte contabili (quietanze, fatture), corrispondenza con gallerie, cataloghi e materiali illustrativi sull'attività degli artisti.

Busta 16
Quarta biennale dell'incisione italiana contemporanea 1961

Contiene schede di notifica e schede biografiche.

Busta 17
Quinta biennale dell'incisione italiana contemporanea 1963

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Comitato esecutivo. Commissione. Artisti invitati»: corrispondenza;
2. «Mostre di appendice»: corrispondenza per la realizzazione di mostre su Carlo Carrà, Carlo Alberto Petrucci e Bruno da Osimo;
3. «Comitato d'onore»: corrispondenza (con n. 2 disegni non firmati);
4. «Ritagli stampa»: rassegna stampa;
5. «Contatti con riviste»: corrispondenza;
6. «Adesione giornalisti. Biennali Incisione e Carpaccio»: corrispondenza e carte contabili per rimborso viaggi ai giornalisti;
7. «Circolare Direttori musei per esposizione manifesto»: corrispondenza e manifesto.

Busta 18
Quinta biennale dell'incisione italiana contemporanea 1963

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Bilancio. Spese»: delibere comunali, carte contabili, corrispondenza;
2. «L'oeuvre gravée. Paris Zurich. Libreria antiquaria Prandi. Brenno Buciarelli, Ancona. Edizioni d'arte 'Il Bisonte',

Firenze»: corrispondenza.

3. «Arrivo opere. Restituzione opere»: corrispondenza;
 4. «Schede notifica opere e note biografiche. A - M»: schede di notifica, schede biografiche, corrispondenza;
 5. «Schede notifica opere e note biografiche. N - W»: schede di notifica, schede biografiche, corrispondenza;
- Contiene inoltre n. registro «Registrazione arrivo opere», a rubrica per cognome dell'artista con titolo e caratteristica delle opere pervenute (tecnica, misure, anno, prezzo).

Busta 19
Quinta biennale dell'incisione italiana contemporanea 1963

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Versamento premi agli artisti»: corrispondenza e carte contabili;
2. «Comunicazione dei premi agli artisti vincitori»: corrispondenza;
3. Verbale della commissione, bando di concorso e regolamento;
4. «Premi ufficiali. Ministero pubblica istruzione. Ministero industria e commercio. Presidenza Consiglio dei ministri. Ministero del turismo, sport e spettacolo. Premi offerti da enti pubblici e privati»: corrispondenza;
5. «Omaggi»: corrispondenza in relazione all'invio di cataloghi omaggio;
6. «Vendite»: corrispondenza e carte contabili in relazione alla vendita di cataloghi.

Busta 20
Quinta biennale dell'incisione italiana contemporanea 1963

Contiene n. 25 foto dell'allestimento, n. 18 foto dell'inaugurazione, n. 416 foto di opere e una busta di provini di foto per il catalogo.

Busta 21
Sesta biennale dell'incisione italiana contemporanea 1965

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Deliberazione VI biennale. Organizzazione. Deliberazione VI biennale. Controdeduzioni. Deliberazione. Consuntivo. Maggior spesa»: delibere comunali e corrispondenza;
2. «Comitato d'onore. Invito inaugurazione»: corrispondenza;
3. «Comunicazioni arrivo opere»: corrispondenza;
4. «Restituzioni opere»: corrispondenza;
5. bando di concorso e regolamento, scheda di notifica;
6. «Schede di notifica opere. Da lettera A a lettera M»: schede di notifica e note biografiche;
7. «Schede di notifica opere. Da lettera N a lettera Z»: schede di notifica e note biografiche;
8. «Schede di notifica opere. Concorso opere ispirate a fatti della Resistenza. Lettera A a lettera Z»: schede di notifica e note biografiche.

Busta 22
Sesta biennale dell'incisione italiana contemporanea 1965

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Documentazione attività artisti»: cataloghi, pubblicazioni, n. 20 foto di opere di Stefania Braguglio Guidi, n. 4 foto autore non precisato.
2. «Pagamento fatture (ordinanze di pagamento)»: corrispondenza e carte contabili;
3. «Vendita, versamenti, incassi»: corrispondenza e carte contabili relative ai cataloghi;
4. «Manifesto. Locandina. Distribuzione a Venezia e in Italia»: corrispondenza e manifesto;
5. «Premi concessi da enti pubblici e privati. Consegna delle opere premiate agli enti datori dei premi»: corrispondenza;
6. «Versamento premio agli artisti»: corrispondenza;
7. «Premio concesso dalla Presidenza del Consiglio dei ministri. Ministero della pubblica istruzione. Ministero turismo sport e spettacolo»: corrispondenza;
8. «Prof. Gerhard Strauss. Berlino Est. R.D.T.»: corrispondenza per un progetto di trasferimento della VI biennale a Berlino est.

Busta 23
Sesta biennale dell'incisione italiana contemporanea 1965

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Richieste informazioni sulla VI biennale»: prevalentemente richieste di partecipazione e materiali relativi a singoli artisti (fra cui rassegne stampa, n. 11 foto di opere di Dino Zuffi 1960 - 1964);
2. «Invito critici e giornalisti»: corrispondenza e n. 37 foto di opere di artisti diversi;
3. «Lettere d'invito agli artisti»: corrispondenza;
4. «Corrispondenza con gli artisti»: corrispondenza suddivisa per artista;
5. «Allestimento Sala degli specchi. Ca' Giustinian»: corrispondenza e n. 13 foto allestimento mostra (sezione dedicata alla Resistenza) e n. 27 foto allestimento della VI biennale;
6. «Comunicati»: comunicati stampa;
7. «Spedizione catalogo»: corrispondenza;
8. «Pubblicità. Propaganda; Riviste quotidiani. Eco della stampa. Articoli-comunicati»: rassegna stampa.

Busta 24
Settima biennale dell'incisione italiana contemporanea 1968

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Fatture»: corrispondenza, carte contabili (fatture, prospetti delle spese);
2. «Artisti invitati dalla Commissione; spedizione inviti»: corrispondenza;
3. «Gara per la stampa del catalogo e del manifesto. Trasferta Trentin. Richiesta contributo all'Azienda autonoma soggiorno e turismo per apertura mostra giornate festive e nelle ore serali»: corrispondenza, atti comunali, manifesto, carte contabili;
4. «Catalogo. Vendite. Omaggi»: corrispondenza;

5. «Catalogo. II vendite»: corrispondenza;
6. «Commissione per gli inviti»: corrispondenza;
7. «Artisti proposti per l'esame della Giuria»: verbali della giuria, elenco degli artisti proposti, corrispondenza;
8. Materiali diversi relativi a Gino Severini, elenco opere esposte;
9. Manifesto e pratiche per affissione;
10. «Spedizione opere ai vari acquirenti»: corrispondenza;
11. «Versamento ricevute vendite agli artisti»: corrispondenza;
12. «Comunicazione agli artisti sulle opere vendute; richieste esemplari venduti»: corrispondenza.

Busta 25

Settima biennale dell'incisione italiana contemporanea

1968

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Premi offerti dal Ministero della Pubblica Istruzione e [dalla] Presidenza del Consiglio dei ministri»: corrispondenza;
2. «Premi offerti da enti pubblici e privati»: corrispondenza;
3. «Rai - Tv»: comunicati stampa;
4. «Recensioni - articoli sulla mostra»: rassegna stampa;
5. «Restituzione opere agli artisti. Lettere di comunicazione»: corrispondenza;
6. «Consegna delle opere premiate agli enti datori dei premi e comunicazione agli artisti»: corrispondenza;
7. «Schede di notifica opere e note biografiche. A - M»: schede di notifica e note biografiche;
8. «Schede di notifica opere e note biografiche. N - Z»: schede di notifica e note biografiche;
9. n. 166 foto opere, 36 foto degli allestimenti; contiene inoltre «illustrazioni xilografie Remo Wolf», n. 2 foto opere Pier Giorgio Spallacci, n. 2 foto «Lezione citografica gruppo opere di Vedova»;
10. «Bando di concorso, schede di notifica, stampati vari»: inviti, comunicati stampa, corrispondenza, n. 17 fotografie dell'inaugurazione.

Busta 26

Ottava biennale dell'incisione italiana contemporanea

1970 - 1974

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Rapporti con gli artisti e personalità varie»: delibere per bilancio di previsione, corrispondenza (1970 - 1974);
2. «Spese»: corrispondenza;
3. «Deliberazione e bilancio»: bozze di delibere.

Serie

Mostre dell'Associazione incisori veneti

1952 - 1979

buste 8

Busta 1

Mostre dell'Associazione incisori veneti 1952 - 1955

Contiene n. 9 fascicoli (documentazione contabile relativa a spese, note biografiche, inviti, corrispondenza, rassegna stampa) e una cartella con fotografie del catalogo, riguardanti la 'I.a mostra collettiva d'incisori veneti moderni' (Venezia, 1953). Comprende inoltre i cataloghi della II e III mostra collettiva dell'Associazione incisori veneti (Venezia, 1 - 15 ottobre 1954 e Gorizia, 24 ottobre - 7 novembre 1954).

Busta 2

Mostre dell'Associazione incisori veneti 1953

Contiene n. 2 fascicoli (corrispondenza e rassegna stampa) relativi alla mostra 'Incisori veneti' (Lugano, 1953).

Busta 3

Mostre dell'Associazione incisori veneti 1958 - 1959

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Mostre dell'Associazione incisori veneti al Museo nazionale di Digione... sotto gli auspici del Comune di Venezia»: documentazione contabile, rassegna stampa, elenco delle opere, fotografie (1958 - 1959);
2. «Mostra d'incisioni di Andrich, Guadagnino, Zilio. Opera Bevilacqua la Masa»: fotografie (1958);
3. «Mostra Incisori veneti (A. I. V.) e emiliani. Comune di Ferrara, Galleria Montanari 14/6 - 15/7 1958»: corrispondenza, fotografie, locandina, rassegna stampa, prospetto dell'attività dell'Associazione incisori veneti (1958).
4. Catalogo della «31.a mostra collettiva dell'Associazione incisori veneti» (Milano, 15 - 31 novembre 1959).

Busta 4

Mostre dell'Associazione incisori veneti 1960

Contiene n. 3 fascicoli relativi alla mostra collettiva d'incisori veneti del 1960 fra cui catalogo, corrispondenza, elenchi di cataloghi venduti, documentazione relativa ad artisti, fotografie.

Inserito elenco in dettaglio dei materiali contenuti.

Busta 5

Mostre dell'Associazione incisori veneti 1961 - 1962

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Associazione incisori veneti. Mostre - manifestazioni», con materiali relativi alle mostre tenutesi ad Anversa, Bucarest, Berlino Est, Roma;
2. «Mostra Antonio Pettinicchi, Pescara, agosto 1961»;
3. «Walter Piacesi» (1962).

Busta 6

Mostre dell'Associazione incisori veneti 1963 - 1972

con seguiti al 1987

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Mostra collettiva dell'Associazione degli incisori veneti, Galleria Bevilacqua La Masa 2 - 15 luglio 1966»: corrispondenza, bilancio, inviti, comunicati stampa;
2. «Mostra incisori dell'Unione Sovietica: bilancio finanziario. Entrate. Spese organizzazione»: corrispondenza e carte contabili (1970 - 1972);
3. Corrispondenza, cataloghi, fotografie, rassegne stampe relativi a: Luciano Vighy, Dino Zuffi, Antonio Virduzzo, Horst Weib, Remo Wolf, Unione artisti cecoslovacchi, Rosa Spina (Centro Thomas Mann), Duilio Rossoni, Gerhard Pommeranz, Doris Pollatschek, Giovanni Romagnoli, Jutta Schmidt, Max Seydewitz, Irina Smirnova, Gino Terreni, Joachim Uhlitzsch, Vallecchi editore, Emilio Vedova, Lucio Venna, Orio Vidolin (Galleria del Sigillo), Mario Scarpati, Francesco Prelorenzo, Guido Polo, Walter Piacesi, Giorgio Peri, Andrea Pagnacco, Renato Papò, Sergio Saroni, Ebe Poli, Museo civico di Bassano (Mostra premio Remondini d'incisione), Giuseppe Maria Pilo, Pier Giorgio Spallacci, Bruno Starita, Gerhard Strauss (Humboldt Universitat), Marisa Tosi, Virgilio Tramontin, Wanda Vaccaro, Renzo Vespignani (1963 - 1966), Lino Bianchi Barriviera (1971, con rassegne stampe fino al 1987).

Busta 7

Mostre dell'Associazione incisori veneti 1979

Contiene n. 3 fascicoli relativi alla 210.a mostra dell'Associazione incisori veneti alla Bevilacqua La Masa (Venezia, 11 - 23 ottobre 1979): catalogo, corrispondenza, rassegna stampa, fotografie, manifesto.

Busta 8

Mostre dell'Associazione incisori veneti 1952 - 1979

Contiene n. 2 fascicoli, entrambi privi di date:

1. «Associazione incisori veneti. Regione Veneto. Assessorato alla cultura '30 anniversario della Liberazione, mostra nazionale di arte incisoria dedicata alla Resistenza»: fotografie e lettera d'invito;
2. «Incisione veneziana dell'800 fino alla prima metà del '900»: con schede manoscritte di Giorgio Trentin.

Serie

Materiali diversi relativi all'Associazione incisori veneti

1954 - 1980

buste 2

Serie costituita da buste eterogenee, contenenti materiale miscelaneo perlopiù riferibile all'Associazione incisori veneti: corrispondenza, carteggi diversi relativi a mostre personali e collettive d'incisione. Altra documentazione riguardante la medesima associazione nelle serie «Biennali dell'incisione italiana contemporanea» e in singole buste della serie «Mostre personali, collettive periodiche, storiche ed antologiche», «Mostre dell'Associazione incisori veneti».

Busta 1

Materiali diversi relativi all'Associazione incisori veneti

1954 - 1980

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «A. I. V., Associazione incisori veneti»: corrispondenza, rassegne stampa, cataloghi (1954 - 1980);
2. «Sig. Trentin»: resoconti di spese per mostre, corrispondenza personale di G. Trentin, elenco artisti partecipanti mostra sulla Resistenza (1972 - 1974);
3. «Associazione incisori veneti. 1974. Corrispondenza con i soci dell' A. I. V.»: corrispondenza, rassegna stampa, n. 16 fotografie di opere di Aldo Turiano (1973 - 1974);
4. «Volume. 'Incisori nel Veneto' Rizzoli editore. Introduzione (Trentin)»: minute e bozze dell'introduzione a firma di Giorgio Trentin, elenco artisti del Veneto, rassegne stampa, corrispondenza, n. 17 foto di opere di artisti diversi fra cui G. Giuliani, A. Marzato, L. Bianchi Barriviera (1973 - 1974).

Busta 2

Materiali diversi relativi all'Associazione incisori veneti

1956 - 1980

Contiene i seguenti fascicoli:

1. «Mostra Incisori veneti, Verona Galleria d'Arte Moderna 18 novembre - 16 dicembre 1956. Catalogo»: corrispondenza, minute e materiali preparatori per il catalogo, schede su singoli artisti, rassegne stampa, n. 5 foto di opere artisti diversi (V. Tramontin, M. Dinon, N. Pacchietto), 1956;
2. «Catalogo LXIII mostra collettiva Associazione incisori veneti. Omaggi, Vendite»: corrispondenza per invio cataloghi, elenco delle opere e relativi prezzi, n. 1 foto opere di F. Franco (1966);
3. «A. I. V.»: corrispondenza, cataloghi, rassegne stampa, n. 4 foto di opere di autore non precisato (1964 - 1980).

Serie

Mostre ed iniziative della Direzione belle arti del Comune di Venezia

1954 - 1969

buste 4

Busta 1

Mostra codici e documenti di Marco Polo,
mostra acqueforti di Giacomo Manzù,
mostra incisioni Arnaldo Ciarrocchi 1954 - 1961

Contiene:

1. «Mostra codici, documenti poliani. Mostra cartografica» ossia materiali relativi alla mostra cartografica su Marco Polo (1954);
2. «Mostra delle acqueforti di Giacomo Manzù. Opera Bevilacqua La Masa, 3 maggio - 21 maggio 1958»: materiale sull'artista (cataloghi), rassegna stampa, corrispondenza, e n. 16 fotografie delle opere e dell'allestimento, corrispondenza per vendita o invio cataloghi (1958);
3. «Mostra incisioni. Arnaldo Ciarrocchi» (1961).

Busta 2

Ricostruzione e inaugurazione
del monumento alla partigiana 1964 - 1969

Contiene n. 6 fascicoli relativi alla ricostruzione e inaugurazione del monumento alla partigiana: documentazione dell'Associazione nazionale partigiani italiani, delibere della amministrazione comunale, carte contabili, fatture, fotografie, bandi di concorso, progetti.

Busta 3

Ricostruzione e inaugurazione
del monumento alla partigiana 1964 - 1969

Contiene:

1. fascicolo «Inaugurazione monumento alla partigiana italiana (Augusto Murer). Pubblicazione d'un volumetto documentativo-illustrativo sul monumento»: fotografie, corrispondenza (1964 - 1969);
2. rassegna stampa (1968);
3. planimetrie sestiere di Castello (1964).

Busta 4

Mostra antologico-retrospettiva su Tancredi 1967- 1969

Contiene:

1. «Mostra antologico-retrospettiva del pittore Tancredi. Galleria Bevilacqua La Masa, 1967» (Venezia, 25 novembre 1967 - 18 gennaio 1968): con fotografie delle opere, corrispondenza per prestiti e per organizzazione della mostra, carte contabili, delibere;
2. «Catalogo: omaggi a personalità, critici, autorità cittadine, musei e gallerie»: catalogo, corrispondenza.
3. «Propaganda, comunicati stampa, articoli, recensioni, pubblicità, manifesto, locandine, invito, giornalisti»: manifesto, inviti, comunicati e rassegna stampa, corrispondenza;
4. «Restituzione opere mostra Tancredi ai singoli prestatori»: corrispondenza;
5. «Bilancio spese»: corrispondenza e documentazione fiscale.